# REVOLTOSA

hardcore punk zine nº2 1'5e

GOOD NIGHT WHITE PRIDE

Aquí está el nº 2 del Revoltosa Hardcore Punk zine, seguimos con el propósito de difundir cualquier aspecto relacionado con el hardcore , punk y todo lo que este movimiento engloba.
En el primer número ni siquiera nos presentamos y nuestra intención no era la de sacar esto adelante desde el anonimato ,ojo que no queremos darnos importancia ni nada por el estilo, simplemente pensamos que la gente debe saber de donde sale lo que lee y que lo que se dice en estas páginas está respaldado por unas personas (si se nos puede llamar así).
Bien pues este zine se hace en Vigo y en Coia , que es un barrio de Vigo o son independientes o yo que sé... el caso es que somos cinco personajes que nos juntamos para charlar e intercambiar impresiones sobre la escena punk y hxc -por que lo podéis llamar como queráis ,pero en esta ciudad sí hay escena-, el caso es que decidimos hacer públicas nuestras ideas y darle vidilla al tema de sacar algo en papel de forma independiente y con nuestros medios que son más bien pocos… el día que nos toque la quiniela se va a cagar la Rock Sound esta.
Paso a las presentaciones : Manu es un punki con gafas de pasta (esto como todxs sabéis es muy importante) que toca en Siervos De Nadie, aparte lleva la distri Xuntos pola mastizaxe con su hermano Xabi alias Ogro ,que es un skin muy grande y que mete mucho miedo pero luego te da la risa por que es un blandengue intelectual.Luego está Luis el más veterano y por tanto típico frikie coleccionista de todo tipo de ruidos , Marga que representa la sección más dura en materia de feminismo y lucha contra el sistema y por último yo ,Quino dedicado a perder tiempo y dinero montando conciertos con la Vigo Hardcore Crew.

**revoltosa zine**
**apdo:5218, 36200 vigo**
**(pontevedra)**
**revoltosazine@hotmail.com**

**quino**: quino vs jacobe + bash festival + editorial
**marga**: acción directa
**manu**: opus dead + skarmento + escuela de odio + mads + cronicas izar beltz y katapunk + reseñas (elfonegro, fiasko, el corazon del sapo, asfixia)
**luis**: plasmatics, reagan youth, negative aproach, cronica beasain, reseñas (destierro, based on a lie, split i.a.g/erantxun, split ictus/this called dying, 8th of september)
**ogro**: trabuc records y chantages y amenazas varias para que otros escriban para nosotrxs

**muchas gracias a la gente ue ha colaborado en este fanzine: ivan, peter punk, disundead**

pag 3 **opus dead**
pag 4 **opus dead**
pag 5 **opus dead**
pag 6 **ictus**
pag 7 **ictus**
pag 8 **negative aproach/plasmatics**
pag 9 **plasmatics**
pag 10 **skarmento**
pag 11 **skarmento**
pag 12 **accion directa**
pag 13 **accion directa**
pag 14 **acccion directa/area/black panda**
pag 15 **trabuc records**
pag 16 **trabuc records**
pag 17 **trabuc records**
pag 18 **escuela de odio**
pag 19 **disundead**
pag 20 **reagan youth**
pag 21 **reagan youth/anti-playax/siervos de nadie**
pag 22 **mais ala do sementerio**
pag 23 **mais ala do sementerio**
pag 24 **quino vs jacobe**
pag 25 **cronicas**
pag 26 **bash fest**
pag 27 **bash fest**
pag 28 **beasain, encuentros de distribuidoras**
pag 29 **cronica presentacion punk o muere**
pag 30 **reseñas**
pag 31 **reseñas**

**COPIA Nº** **IMPRESO EN:**

# opus dead

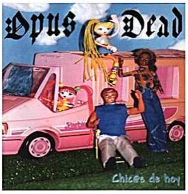
Grupo trash punk de Madrid dedicados al chanchulleo de la musica desde el año 97 con tres cds y tres splits ep en vinilo a sus espaldas. Han girado por sudamerica, usa y casi toda Europa y me atrevería a decir que sus cds se han dejado caer por casi todas las distris no comerciales del estado y parte del extranjero...... si todavía no los conoces sin duda este sera un buen momento

Todo lo que quiso saber y nunca se atrevio a preguntar sobre opus dead:

**opus dead**
**cd 2001**

**perros de presa**
**cd 2002**

**control**
**cd/lp 2003**




**split con:**
**troppiezo**
**ep 2002**

**split con:**
**tear me down**
**ep 2004**

**split con:**
**czolgogz**
**ep 2005**

**- primeramente y ya como duda personal, ¿qué significa la portada del split con tear me down? por mas vueltas que le doy no le pillo el significado al dibujo.**

Jejejeje, voy a ser 100% sincero. Siempre me ha tocado a mi hacer las portadas (Ricardo), y vaya, no soy bueno, lo sé... pero ante todo siempre he querido que las portadas por feas que fueran, fueran originales en el sentido de no haberse usado nunca antes. De ahí el dibujo de perros de presa, la foto del control, la foto de los splits... salvo el de Czolgosz que es obra de Johnny de Apatia no y que está muy guapa, pero no es una foto echa para la ocasión. El caso es que no tenia ni idea de que hacer y haciendo el moñas con el photoshop dibuje esa forma que ves, como forma me gusto y al ponerla simétricamente opuesta me gusto más, asi que hice la portada así. No tiene un significado especial, es solo una forma que puede sugerir algo o no. Bastante peña me ha dicho que le parece una mierda, que se le va a hacer... Yo por mi parte me niego a fusilar mas fotos y que ostias me molan las portadas . que hago, jajajaja.

**- habeis sacado tres splits uno con un grupo puertorriqueño(tropiezo), otro estadounidense(czolgosz, como carajo se pronuncia esto por cierto??) y otro italiano(tear me down). Como han surgido estas colaboraciones?**

La colaboración con Tropiezo viene de antaño, nos conocimos por Internet Jose (guitarra de tropiezo y juventud crasa) y yo y tras varios meses de comentar decidimos ir a Puerto Rico a tocar. Todo lo bien que me cayó por Internet se multiplicó por un millón, y la peña de sus bandas así como los colegas en general son la bomba. Por ello pensamos en plasmar el buen rollo entre bandas en un split. Lo de Czolgosz surge de la gira por USA que hicimos, aunque fue más bien por un colega en común que tenemos. Por cierto impronunciable el nombre. Czolgosz es el apellido de Leon Czolgosdz, anarquista que atento con éxito contra el presidente de USA McKinley. Y con Tear me down es casi igual, tras una gira por Italia conocimos a esta peña y joder, que buena gente!! Auténticamente políticos y comprometidos, unos jefes.

**-según tengo entendido os toco vivir situaciones algo extrañas en vuestra primera gira por puerto rico como lo de tocar con un grupo de punk cristiano, pero como resulto la experiencia de tocar en estados unidos?**

Lo de Puerto Rico en aquella ocasión fue de traca. Era la primera vez que íbamos y no teníamos ni idea de que las bandas cristinas tocaran con bandas del rollo DIY. Ten en cuenta que estos no son cristianos al uso, estos son fanáticos de verdad, tanto pro-yankees como religiosos. En fin, que en uno de los conciertos que nos montaron tuvimos que tocar en un embolao cristiano con una banda gringa y unas cuantas de allí. Nada más empezar una presentadora empezó a dar una chapa de puta madre, así que nada más empezar nosotros empezamos a decir lo que pensábamos de ellos y de la religión, así duramos las primeras cuatro canciones, a la quinta nos cortaron el micrófono y con una tensión bastante seria en el ambiente se acabó el concierto.

Lo de tocar en EEUU la verdad que fue la bomba, hicimos solo 8 conciertos, pero estuvo muy guapo. La peña allí de verdad que apoyó en todo momento, se acercan, te comentan y demás. Te aseguro que recordaremos siempre el concierto que dimos en Boston y el de New Jersey (este el único "latino") que fueron de autentica locura. Como dato decir que allí la peña monta los conciertos en sus casas, pues hasta los 21 no puede entra la gente a los garitos, así que te puedes ver tocando en un sótano de no se quien o en su cuarto de estar! De traca!! La verdad que fue una gran experiencia.

**-tanto en reseñas como en entrevistas he leido alguna que otra critica hacia vuestra voz, como os sienta esto. Os dan ganas de cantar peor solo pa joder? Os dan ganas de meteros en los castings para operación triunfo? O os la suda simple y llanamente.**

Las críticas siempre suelen tener algo de razón como mínimo y es verdad que Miguel no siempre ha cantado con el mismo interés. Para él al principio fue un marrón lo de cantar, pero bueno, según le fue cogiendo el gusto mejor lo ha ido haciendo. Aún así a mi siempre me ha molado su voz, desde luego no imita a nadie y canta a su bola, me gusta, creo que como mínimo tiene personalidad. Parece que la peña siempre quiere escuchar el mismo tipo de voz, si haces grind, voz cafre, si haces crust, voz chillona... Siempre nos han criticado con más fuerza por lo de ser bastante metaleros, los punteos y todas esa mierda... No sé donde estará toda esa gente que tanto critica ahora, pero bueno... Al principio me jodían mucho las criticas de este tipo, pues para mi lo más importante era la actitud y todas esas cosas, pero ahora me la pela bastante.

**-a mi personalmente me da la sensación de que opus dead esta un poco a caballo entre lo que es "la escena" punk y la hardcore pero sin llegar a ser aceptados del todo en ninguna de las dos. Que pensais de esto, se me va la olla a mi, no teneis ni idea de lo que hablo o os he quitado las palabras de la boca?**

La verdad que por desgracia es algo bastante parecido a eso. Fíjate en los grupos con lo que hemos sacado splits; Tropiezo y Tear me down son Hardcore y Czolgosz son punk. Siempre nos hemos movido en circuitos en lo que hemos tenido amistades o gente que nos ha apoyado al margen del estilo de música, y donde más apoyo hemos tenido ha sido en la movida grind, luego en la punk y mucho menos en la Hc.

Es muy posible que estemos en un termino medio raro, muy metaleros para los punk y harcoreros y muy punkarras para los metaleros. Aun así yo me muevo más a gusto con la peña punk y la peña grind. La escena Hc me la pela más que Zara, cosa de la que no difieren muchos grupos y sellos con todas sus moditas y submoditas.

Supongo que siempre es mas fácil hacer un estilo que desemboque en un tipo de público, garitos y demás, pero bueno...

**-como os van las cosas como grupo por Madrid?**

Bastante mal, como a los demás grupos. Ahora mismo para tocar solo hay un par de okupas y los garitos están pidiendo unos alquileres ridículos. Imposible tocar a no ser que pongas un precio caro, cosa de la que nosotros pasamos. Sobre conciertos, la verdad que tocamos cuando alguno de los colegas se acuerda de nosotros y nos invitan a tocar en algo que monta, como los Cámara de gas en Mostotes o la peña de Cabo en el centro, poco más, la verdad. Ahora por aquí sinceramente no se casi ni lo que se cuece, algo de vegan crust, algo de hardcore y algo de punk.

**-vosotros siempre os habeis movido en la distribución no comercial y siempre habeis abogado por la autogestion, como veis este "mundillo" hoy por hoy"?**

Nosotros conocimos este mundillo gracias a Jose de UHP alla por el 98, gracias Jose! Este mundillo lo vemos cada vez más mundillo en el sentido de que cada vez hay menos gente auténticamente autogestionaria. Mucha gente intentando vivir del punk y demás y bueno, aunque eso se puede hacer autogestionariamente, yo no le veo gran coherencia a vivir de ello, lo respeto pero no lo comparto. Internet además ha supuesto un gran palo para el DIY pues nos ha llevado a la absoluta deslocalización y "masificación" de la música, lo cual la hace perder todo tipo de contenido, ya no como música, si no como mensaje, que es lo que más nos interesa en este caso. Si alguna vez el mensaje le importó a alguien, Internet yo creo que lo ha hecho desaparecer del todo. Millones y millones de bandas y canciones se mezclan sin definir sus maneras de actuar y/o pensar por la red. Por otra parte cada vez hay menos gente que tenga interés en estas movidas, la peña pasa de meterse en historias y cada vez se consume más música por el hecho de consumir, lo mismo da Motorhead, que Opus Dead que NoFx que Estopa... Por otra parte creo que con la "profesionalización" de las ediciones se ha perdido la autonomía y diferenciación de la movida alternativa, ahora parece que se ofrece un producto de igual presentación para competir con lo comercial, no sé... tal vez habría que retomar presentaciones o trabajos mas "artísticos", más personales... en fin, algo más creativo y diferenciado de lo comercial. Nosotros por eso editamos en vinilo casi siempre y ahora cuando no lo hagamos el cd tendrá algunos aspectos distintos a los de siempre.

En fin... con toda esta chapa vengo a decir que autogestión por autogestión no llevan a ningún sitio, que es donde estamos. Y que tal vez deberíamos centrarnos en buscar nuevas maneras y formas de presentar nuestras creaciones literarias, musicales... que se diferencien de las comerciales y que hagan de la autogestión algo no tan cuadriculado como editar y vende, que aunque estando bien me parece a día de hoy algo demasiado asimilado y banal.

**-que grupos actuales os gustan mas?? (no vale decir con los que habeis compartido split : )**

El grupo que mas me ha molado recientemente en directo ha sido Erantzun, hc-punk desde el País Vasco potentísimo y super bien tocado, poderosos!! También Mihoen de Holanda me impresionaron mucho cuando les vi tocar. Holocaust in your head de BCN también estuvo muy guapo. De todos modos siempre hemos sido super metaleros, jejeje, y grupos como Motorhead, Anthrax y demás nos molarán siempre.

**-la cancion hardcore elite esta basada en hechos reales??**

No la escribimos por algo que en concreto que pasara un día, es por lo que pasa día a día. Las caras de la peña cuando tocas, cuando apareces y no eres un pintas guays como ellos, cuando tu cd no suena de la ostia porque no está producido por no se qué pibe... El Hc la verdad que siempre ha sido un movimiento menos político y vinculado a modas, poco es el hc político y por eso estas actitudes de la peña que toma su estilo de música como una forma de vida basadas en unos estereotipos. Lo malo es que en el grind con esto de la modita relapse pues también vemos que ha pasado y esta pasando, en menor medida eso si.

**- que quereis expresar con el titulo de "control" en vuestro ultimo cd, y porque todas la fotos del libreto son de ciudad?**

Aunque la letra de esa canción no tenga nada que ver con la ciudad, decidimos llamar control al cd y adornarlo con fotos de Madrid para dar a entender como la ciudad es un arma de control masivo. En mi opinión la creación de las ciudades fue el golpe definitivo que el capitalismo dio a toda posible revolución de cualquier tipo. Es increíble como puede haber 5 millones de personas en una ciudad y solo conocer bien a 30 0 40 y sentir desprecio por unos 4 millones. Sentirte solo, aislado... es algo tan típico, es la ostia. La ciudad es la macro cárcel, trabajar para consumir, trabajar al lado de los centros de consumo, supongo que esa es la idea, al igual que alienar totalmente al sujeto, hacerle sentir que no es parte de nada y que de ninguna manera puede llegar a organizarse con los demás. La masificación produce una sensación de soledad brutal. Desde luego la lucha contra las ciudades seria una lucha que apoyaría y apoyo, en organizaciones más pequeñas es más fácil organizarse, tomar parte y sentir un respaldo.

**-¿por qué sois tan reacios a salir en fotos??**

Jejejejeje. La verdad que no nos ha molado nunca, pues no creemos que nuestra imagen tenga ninguna importancia en relación a lo que hacemos. Si ves la foto que siempre usamos no distinguirás nuestras caras. No tiene una razón mística ni mierdas de esas, es simplemente que no creemos que nuestros caretos tenga ninguna importancia y menos queremos hacernos las típicas fotos posando y demás, ya sabes... nunca sabe uno si poner cara de malo, de interesante o que... el caso es que siempre tienes cara de gilipollas, jajajajajaj.

**-y ya para terminar para cuando proximo disco?**
Como te decía antes lo que es un cd en plan cd, pues no se si haremos algunos mas nunca, quien sabe... Lo que tenemos en mente con Jose de UHP, ahora Non profit Records, es hacer un compartido a tres bandas, nosotros meteríamos tres temas inéditos y los 6 temas de los dos últimos eps, que no están disponibles en cd, y haremos una edición pequeña, algo así como 300 copias, el diseño lo hará Jose y seguro que algo original se curra, es un jefe! Si se mueven estas copias, pues haremos más. La verdad que ahora mismo editar 2000 cds como hacíamos antes no lo veo...

**-muchas gracias por contestar esta entrevista y no dudeis en añadir todo lo que os hubiese gustado decir y no os e preguntado. Un saludo!**
Ante todo mil gracias a ti porque sinceramente tu apoyo a Opus Dead es profundísimamente agradecido, nos has hecho sentir vivos en momentos en que no lo teníamos muy claro. La entrevista que te voy a decir, gracias por preguntar lo que yo querría saber de un grupo que me interesase, no las típicas historias más trilladas que la leche, sinceramente. Sobre que me habría gustado decir: seguramente me habría gustado criticar más profundamente todas las mierdas de modas que hay en este movimiento llamado Hc-punk, toda la mierda posser y pija de bandas que descaradamente buscan promoción dentro de nuestro rollo para intentar buscar otras salidas y también la desunión entre estilos y peñas. Me fliparía tocar en un festi con alguna banda de Oi, otras punk y alguna grind, mecagoendiosss, seria la crema!!
Y poco más, que en nada tendré actualizada la web, que va a quedar reducida a la información básica sobre el grupo y que es: www.geocities.com/opus_dead // opusdead@hotmail.com
Invitar a la peña a contactarnos para lo que sea, criticar también vale, y nada, un abrazo a ti, por tu amistad y apoyo, mucha suerte con el sello y distro!!

**Larga vida al ruido 2006** Opus Dead

# STRENGTH THRU OI!

## historia de una portada

Buenas, pues el amigo Ogroi! Me invitó (aunque más bien me presionó) a colaborar con un artículo para este zine, y además me dejó la temática libre, lo cual me hizo sospechar de que no tenían con qué llenar las páginas en blanco. Pero para que no me vuelva a coger en otra igual, voy a escribir sobre un tema que no creo que le interese a mucha gente.

Voy a hablar de un actor de cine porno gay amateur llamado Incola Vincenzio Crane, aunque todo el mundo lo conocía como Nicky Crane, y que además de sus incursiones en el celuloide, se ganaba la vida como buenamente podía: bicimensajero, recogedor de residuos sólidos, portero de una sala sado-maso... Pero resulta que el "bueno" de Nicky tenía una doble vida, siendo ésta otra oscura y avergonzante, puesto que era nada más y nada menos que un bonehead.

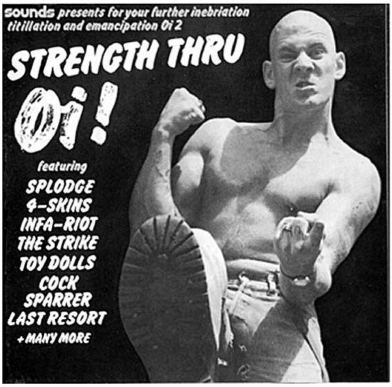
El chaval se unió a finales de la década de los 70 al British Movement, que era un grupo neonazi británico, llegando a ser el líder de la sección Kent, condado donde Nicky nació y se crió desde 1958.

Fue debido a un ataque organizado a unos chicos negros y por tener antecedentes en actos similares, cuando los huesos de Nicky Crane dieron con la cárcel por un período de cuatro años. Esto coincidía con la salida del mítico álbum "Strength thru Oi!" recopilado por el controvertido Garry Bushell, a quien entre otras cosas se le acusa de sacar dicho título del eslogan nazi "Strength through joy", dato al que si le sumamos que el agresivo skin de la portada no es otro que nuestro protagonista Nicky Crane, convirtiendo así a este último en un icono del movimiento bonehead.

Crane salió de prisión en 1984 sin rehabilitarse por completo, puesto que empezó a trabajar como jefe de seguridad de los Skrewdriver, para los que parece ser que compuso el tema "Justice", convirtiéndose en amigo personal de Ian Stuart, al que parece que le ayudó a fundar el portal nazi "Blood & Honour".

Pero en el año 1992 salió del armario públicamente en un programa del Channel 4, con lo que consiguió ser expulsado de todas las asociaciones nazis a las que pertenecía. De todos modos puede ser que estas declaraciones únicamente las hiciera porque sabía que su muerte estaba cerca, ya que un año después murió de una enfermedad derivada del SIDA.

**peter punk**




Released in 1981 by Decca.
**Side one**
National Service - Garry Johnson
1984 - 4-Skins
Gang Warfare - The Strike
Riot Riot - Infa Riot
Dead End Yobs - Garry Johnson
Working Class Kids - The Last Resort
Blood On The Streets - Criminal Class
She Goes To Fino's - The Toy Dolls
Best Years Of Our Lives - Barney Rubble
Taken For A Ride - Cock Sparrer
We Outnumber You - Infa Riot
The New Face Of Rock'n'Roll - Garry Johnson
**Side two**
Beans - Barney Rubble
We're Pathetique - Splodge
Sorry - 4-Skins
Running Riot - Cock Sparrer
Johnny Barden - The Last Resort
Isubaleene (Part 2) - Splodge
Running Away - Criminal Class
Skinhead - The Strike
Deidre's A Slag - The Toy Dolls
Harbour Mafia Mantra - The Shaven Heads

Bueno, es la primera vez que me piden que escriba un artículo sobre una gira, y esta ha sido un poco larga, así que me va a costar un poquillo acordarme de todo…

Empezamos a mediados de julio del 2006, 2 semanas antes de salir se empezaron a torcer las cosas cuando **Alex** nos dijo no que podía venirse por problemas personales, así que nos echamos las manos a la cabeza y nos planteamos qué hacer, si cancelarla o intentar hacerla cantando nosotros, pero esa era una idea que no nos convencía demasiado, por lo que le planteamos a **Nacho** (This Thing Called Dying y ex-Disappointment) que se viniese, el lleva casi 2 años viviendo en **Noruega**, y en principio era una locura que dejase el trabajo que tenia allí y todo por nosotros, pero a las 5 de la mañana del mismo día nos mandó un mensaje diciendo que adelante, que nos íbamos con el, eso fue un subidón para todos…rápidamente nos mandó su pasaporte para hacer el visado de entrada en Rusia; había planificado su llegada 3 días antes de salir, y poder ensayar un poco juntos, pero las cosas se volvieron a torcer cuando no le dejaron embarcar en el avión por no tener el pasaporte con el, y su DNI estaba caducado…tuvo que volver a **Oslo** y buscar el siguiente vuelo con otra compañía e intentar embarcar sin pasaporte, consiguió hacerlo el día antes de salir, llegando a Madrid de noche y cogiendo un bus que llegó a Lugo a las 6 de la mañana, 5 horas después estábamos en la furgo camino a **Getaria**…ni un ensayo.

A los 3 o 4 conciertos ya estaba el campeón como pez en el agua…ya habíamos tocado en **Francia y Suiza** cuando a la hora de salir hacia **Freiburg** (Alemania) nos encontramos el depósito del agua lleno de aceite…dejamos la furgo y al Pintxos, nuestro hell driver, en un garaje para que se la llevasen a algún taller alemán donde fuese más barato el arreglo, mientras los demás nos íbamos en un coche puesto por el seguro con lo justo al concierto…al día siguiente nos fuimos de nuevo a **Suiza** a dejar el coche y a buscar a Mehran (x-madame germen) que estaba esos días por allí en una ocupa y le pedimos que nos llevase en su furgo y poder continuar la gira mientras nos arreglaban la nuestra…la furgo de **Mehran** tenia 3 plazas delante, y detrás una cama, algún mueble y bastantes cosas, por lo que después de meter nuestro equipo apenas quedaba espacio para los otros 3, y sus 2 perros, tuvimos que hacer varios días turnándonos para ir detrás de pie y sudando como nunca, esa fue la semana más calurosa de la gira, fue bastante duro.

Pasaban los días y no sabíamos nada de nuestra furgo, mehran no podía seguir mucho más con nosotros y estábamos buscando ya a otra persona que nos dejase o alquilase una furgoneta, pero cuando terminamos de tocar en **Leipzig** (Alemania) apareció el Pintxos por sorpresa con la furgo, en el taller no le habían encontrado nada y decidimos seguir con ella, malo sería…nos fuimos de allí a **Chemnitz**, donde tocamos esa noche con **Hongo** y **Perth Express**, uno de los mejores conciertos de la gira, vaya grupazos…la gente de ese lugar es encantadora, y tratan a las bandas estupendamente bien, Mejuto y Silvia vivieron allí una temporada así que es como estar en casa…

Llegamos a **Polonia**, a Lodz, era nuestra primera vez allí, cenamos, tocamos y nos fuimos a sobar, 2 horas, para salir hacia **Bielorrusia**, Pintxos no tenia visado por lo que se tuvo que quedar en casa del que nos organizaba el concierto, nosotros nos fuimos sin saberlo, pero al parecer con este chico vivía su hermano, que había sido Nazi, y ahora "simplemente" Hooligan, evidentemente pintxos no estuvo muy cómodo durante su estancia allí, se iba a reencontrar con nosotros en **Letonia** 4 o 5 días después, a nuestra vuelta de Rusia…

Tras 9 horas de viaje llegamos a la frontera bielorusa, y allí nos tuvieron **8 horas** parados, por que la furgoneta estaba a nombre de Pintxos, y ninguno de nosotros era él…lo único que pudimos hacer fue llamarle a Polonia y pedirle que fuese a una comisaría y nos mandase un escrito por fax autorizándonos a conducir su vehículo, en 3 idiomas, español, inglés y ruso, y todo esto pudimos hacerlo por que un tipo ruso que estaba en la frontera como nosotros nos traducía lo que nos decían y viceversa, la madera allí no nos entendía, o más bien, no querían entendernos…en 2 comisarías polacas no nos ayudaron, tuvo que ir a 3 notarios para que esté ultimo le hiciese ese escrito, y cuando por fin lo recibimos nos hicieron cubrir mogollón de papeleo para poder cruzar, la consecuencia fue llegar a **Minsk** a las 2 de la mañana y no poder tocar, cenamos y las 4 salimos de nuevo sin dormir hacia **Moscú**, en la frontera rusa podría ser peor y no podíamos permitirnos perder otro concierto, sin embargo no estuvimos tanto en esta frontera, tan sólo 4 horillas de nada, bastardos …otras 15 horas de malísima carretera y llegamos a Moscú, nos estaban esperando en el arco de triunfo, y de allí al concierto nos tuvimos que clavar otra hora y media por la ciudad, es gigante…esos 2 días tocamos en Moscú, y fue increíble, desde luego mereció la pena todo por tocar allí…los conciertos estaban a reventar, demasiado llenos, creo que no pasamos tanto calor en un concierto, croketas, vuelos en masa…un tío aparecío volando y aterrizó contra mi ampli tirándolo al suelo…brutal…

El concierto de **San Petersburgo** se canceló, y eso nos dio algo de tiempo para dar una vueltecilla por la ciudad, que como casi todo, está super americanizado a nivel de tiendas, servicios y demás. Vimos la **Plaza Roja**, que hasta el momento sólo conocíamos la de Compostela jeje…
De allí a **Letonia**, tocamos en en **Zvera Fest**, 22 horas de viaje para reecontrarnos con el pitx! Allí nos reecontramos también con **Insane** (Hungria), ya habiamos tocado con ellos el año pasado en un par de ocasiones, y tocaron también Sequoia, de lo mejor del festi…

Ya en **Lituania** tuvimos un pequeño roze con unos **nazis**, que vinieron todos ciegos a tocarnos los cojones, pero no fue más que un intercambio de palabras, nuestro gitanín hugo no les gustaba demasiado creo... pero como éramos de "**spain**"..."no problem"...cuando salimos a tocar y dijimos que nuestros temas también hablan de tolerancia y de gente tolerante...bla bla...estos hijos de puta se fueron, ya no tenían que haber entrado...cuando los vimos dentro pensamos que nos iban a dar problemas, y de hecho si se hubiesen puesto algún tipo de gesto nazi o similar durante el concierto habríamos parado y seguro que se hubiese montado, pero tuvimos suerte, y ellos también...por que hugo y mejuto **hacen pesas** y ya se sabe...los culturistas son peligrosos, jaja...y los demás sabemos algo de kárate y judo y lo practicamos después de los ensayos...somos gente preparada, jaja...

Volvimos a tocar en **Polonia**, **Hungría** y llegamos a **Rumania**, allí un tipo nos había organizado un par de conciertos, pero nos dejó tirados en los 2, pudimos tocar pero perdimos bastante pasta por que en uno de ellos no nos dejaron poner entrada, aunque alguna gente nos dio algo, esos días perdimos bastante dinero, pero conocimos a gente muy simpática a la que tenemos mucho que agradecer por portarse tan bien con nosotros, dándonos donde sobar, y llevarnos por ahí de turisteo...después tuvimos que cruzar **Bulgaria** sin conciertos para llegar a **Grecia**, tras cruzar el Danubio en ferry llegamos a la frontera Búlgara, para cruzarla tuvimos que pasar 4 controles, y pagar entre otras cosas por "ecología" y por el ticket de autopista, para encontrarnos con una carretera mucho peor que la de Rusia, nos paró la policía 8 veces esa noche, aunque parezca mentira, pero ni un registro, y llegamos a Grecia, allí pudimos estar un buen rato en las playas y flipar con ellas, por la noche tocamos en un parque con varias bandas locales...

Estuvimos después tocando en **Skopya** (Macedonia), donde nos encontramos con el Hector macedonio, era el chico que nos organizaba, Iván, nosotros lo llamamos así por que a algunos les recuerda mucho a **Hector** "Nashgul", jaja, a mi no mucho pero bueno... respetamos opiniones. El concierto fue en un local de ensayo realmente pequeño, no hubo mucha gente pero fue divertido...y de allí nos fuimos a **Belgrado**, allí la tocata fue brutal, y sobamos en casa de un@s chic@s que tenian una rata viviendo con ellos, al parecer la habían rescatado de un laboratorio y no se quería ir de su lado, no la tenian suelta todo el rato, pero a veces sí, y se paseaba por allí toda tranqui...

En **Gyor** (Hungría) tocamos en la bodega de un barco, que se había convertido en una sala de fiestas y hacían conciertos, estuvo muy bien ese concierto, aunque lo pasamos algo mal por el calor, y por alguna gente que bailaba de forma violenta, no nos debían entender muy bien, porque cuanto más les decíamos que se relajasen y dejasen bailar a los demás tranquilos, más violentos se ponían, de hecho a uno lo sacaron a ostias varias veces, pero volvía...

En **Viena** tocamos con **MDC**, fue genial tocar con esos tipos, con 50 tacos y dándolo todo, a ver si nos mantenemos así nosotros, allí recibimos el ultimo 12", que nos llegó varias semanas tarde por lo que perdimos bastantes ventas durante el tour...creo q de allí ya nos fuimos de nuevo a **Alemania**, volvimos a tocar en **Leipzig**, esa noche conocimos a otro crack, **G-TUK**, hace tecno-hc, va disfrazado con unas mallas, un pantalón de deporte y un casco roto, y lleva un mítico Fisher-Price con un mini micro, pone bases tecno brutales y grita por encima, también llevaba un mini teclado y se clavaba algunas melodías por encima que se te iba la olla, se montó un pollo increíble, de los conciertos más divertidos de la gira...después tocamos en **Mainz,** alli tocamos 2 dias seguidos por que el primero lo corto la poli, y como teniamos un dia libre repetimos al día siguiente, eso fue en un campamento de caravanas situado en una especie de mini bosque en el campus universitario...

Tras otras **30 horas** por nacional francesa, y miles de rotondas, llegamos de nuevo a españa, y nos reencontramos en **Amurrio** con mogollón de amigos, esa noche tocamos con **Nagasaki Nightmare** y **Blunt**...y nos dieron unas pedazo de tortillas veganas riquísimas jeje...al dia siguiente tocábamos en **San Vicente de la Barquera**, con muchisimas ganas de conocer a **Bustamante**, pero cuando llegamos nos comunicaron que el concierto se habia cancelado, lo cual fue una faena...ya nos quedaba sólo un concierto para terminar, e iba a ser en **Boiro**, y además era el cumpleaños de Paul (x-madame germen), así que todo presagiaba una final de gira catatónico, y así fue, nos montaron el concierto en la playa, con mogollón de colegas, y mogollón de vino y más! Y super fiesta después claro, pinchando a G-TUK, Chimo Bayo...todos los éxitos! Jeje

Y hasta aquí llego, evidentemente hay muchas cosas que se me han quedado, esta gira fue bastante dura, por la cantidad de cosas que nos pasaron, que parecía que nadábamos contra corriente casi todo el tiempo, pero también vivimos cosas muy bonitas, y nos han

ocurrido cosas muy buenas, todas las giras son buenas, con sus cosas negativas, pero enriquecedoras, sobretodo como grupo, a nivel musical y familiar, creo que un grupo debe ser más que música, e Ictus actualmente lo es...

Muchas gracias Xabi por tu interés, siempre estás ahí!

**IVAN ICTUS**

# NEGATIVE

# APPROACH

**Negative Aproach fue una de las primeras bandas de hardcore en el Midwest, se crearon en 1981 en Detroit y siempre han sido injustamente olvidados a la hora de mencionar influencias en la escena hardcore. Son los pioneros de un estilo brutal, nihilista, y enfadado de hardcore-punk, siendo considerados por muchos, como "la banda mas grande del hardcore". Aunque esto sea discutible, si es cierto que dejaron su personal estilo en la escena.**

**Formada en 1981, la formacion original fue John Brannon en las voces, Rob McCullough en la guitarra, Pete Zelewski en el bajo (pronto reemplazado por Rob McCullough), y un bateria conocido como Zuheir (quien también fue muy pronto reemplazado por O.P. Moore). Negative Aproach tenia sus influencias en los antepasados del punk de Michigan, The Stooges, y la escena de Oi inglesa, así como el hardcore americano contemporáneo como los Black flag, Minor threat y Necros.**

**La banda grabó una cancion para el Ep recopilatorio "Process of elimination"en 1981 de Touch & go´s y acompañó a Necros en una gira de la costa oriental para promocionar el disco.**

**En 1982 la banda editó un ep autotitulado, con 10 canciones, y al año siguiente editó el larga duración "Tied down". Ambas grabaciones son puras expresiones de rabia y frustración, llevadas al extremo por la belicosa voz de Brannon . Cuando le preguntaron acerca de que iban sus canciones, Brannon simplemente contestó, sobre las "Personas que yo odio." Negative Aproach se disolvieron en 1984, y Brannon continuó adelante con la banda autodenominada de no-hardcore Laughin Hyenas(Hienas Risueñas) que publicaron varios álbumes en Touch & go´s y creo otra banda llamada Easy action(Acción Fácil). En los años noventa, touch & go´s han reeditado todo el material de Negative Aproach en un CD titulado "Total recall.**

# PLASMATICS

WENDY ORLEANS WILLIAMS
Nacida en Rochester, Nueva York, el 28 de mayo de 1949.

. Con 7 años actúa en el The Howdy Doody Show, realizando el baile de la palmadita. La alegría de los padres duró poco ya que a los 9 años abandona la escuela y a los 16 se traslada a Colorado, donde comienza a ganarse la vida vendiendo manualidades a los turistas (Pulseras, chucherias, bikinis de punto…).
Se va a Europa en 1972 y comienza a trabajar de stripper. Regresa a Nueva York un par de años después, y entra en el negocio del sexo a través del promotor del momento, Rod Swenson, y firma un contrato con él. Wendy actúa diez veces al día en los teatros de la calle 42 (cambiándose a menudo en los taxis) y aparece en una de las películas porno de Swenson(Candy goes to Hollywood). Swenson también estaba inmerso en la escena rockera underground produciendo videos y actuaciones de Patti Smith, Ramones o los Dead Boys .En 1978 él y Wendy tuvieron la idea de crear un banda de punk extremo, así nacieron los Plasmatics. La banda debutó en el CBGB el 26 de julio de 1978, y tuvieron un gran impacto.

Si Alice Cooper o Kiss llevaron la teatralidad al rock, ellos llevarían la violencia extrema a los escenarios. La base del grupo serían Richie Stotts, que iba vestido con un tutu, Wes Beech en bata de laboratorio y Wendy en pantalones de leopardo y en topless. ¡Las guitarras serían partidas por la mitad, a Web lo colgarían, se dispararían las ametralladoras, los altavoces detonarían y los Cadillacs explotarían, una actuación musical para toda la familia.

Su single de debut 'Butcher Baby' se edito en el sello indie "Squad Vice" y tuvo su continuacion con el single 'Dream lover' hoy joyas de coleccionista. El sello ingles Stiff records les edita su primer larga duración "New hope for the wretched" corria el año 1980 y ese disco seria lo mas ruidoso que hasta la fecha habían publicado. En este vinilo se encuentra el punk mas crudo y acido de toda su discografia. Pero en su paso por Inglaterra solo encontrarían problemas ya que su actuación en el Hammersmith Odeon de Londres era cancelada por que pretendían explotar un coche en el escenario y además fueron expulsados de la ciudad por orden del Ayuntamiento Londinense. "Nosotros somos violencia y destrucción, destruimos los objetos y las posesiones materiales de nuestra codiciosa sociedad" comento Wendy.

Después del fiasco de Londres, el grupo regresa a Nueva York y son llevados en helicóptero hacia un muelle, delante de unos 20,000 fans hicieron una corta y violenta actuación en la que Wendy conduce un coche cargado con explosivos y lo estrella contra el escenario, mientras ella saltaba del coche segundos antes

La banda hizo numerosas apariciones en televisión que incluyen dos memorables en el Tom Snyder´s Tomorrow show dónde explotan un automóvil en el estudio. En el espacio de un año, Plasmatics se habían convertido en una banda de culto que encabezaba la escena punk de Nueva York.
En 1981 editan su segundo Lp, para lo cual utilizan un apocalíptico titulo Orwelliano "Beyond the valley of 1984". En este lp se hace mas evidente esa mezcla de punk y metal que les hizo famosos.
Las actuaciones de Wendy no solo incluían violencia sino sexo, así no se cortaba en salir en topless con pinzas en los pechos, simular masturbaciones o salir llena de crema de afeitar como único atuendo. Y comenzaron los arrestos por conducta obscena, fue arrestada en Milwaulkee en los 80 acusada de realizar conductas prohibidas con la agravante de resistencia al arresto y con la consecuencia de recibir una brutal paliza de la que dieron fe las fotos de su ficha policial. Sale bajo fianza y dos noches mas tarde después del show de Cleveland vuelve a ser arrestada por los mismos cargos y a pagar otra fianza.
Sus videos mezclaban a partes iguales violencia y velocidad, nunca utilizaba dobles y solo era posible una toma. Desde el video en el que va a toda velocidad por el desierto sobre el techo de un bus escolar y lo estrella contra una muralla de televisores ("The dammed") hasta el que conduce a toda pastilla un cadillac mientras una avioneta vuela sobre el y despliega una escalerilla, ella sube a la avioneta poco antes de que el cadillac se despeñe por unos acantilados(It´s my life), y todo ello a ritmo de punk.

En 1982 canta con Lemmy de Motorhead, "Stand by your man" y editan su obra maestra "Coup d´etat" llena de himnos y donde ya se decanta mas por el metal pero sin olvidar su imagen punk extrema.
Plasmatics se separaron en 1983 y nos dejaron estos albumes:
**1980 - New Hope For The Wretched'**
**1981 - Metal Priestess (E.p.)**
**1981 - Beyond The Valley of 1984**
**1982 - Coup d'Etat**

Williams siguió su carrera en solitario y su debut fue en 1984 'WOW' encaminandose mas hacia el heavy y siendo producido por Gene Simmons de Kiss y como invitados los otros miuembros de Kiss(Paul Stanley, Eric Carr y Ace Frehley). 'It's My Life es quiza la muestra de que a pesar de volverse mas heavy sus raíces punk seguían patentes.

Edita 'Fuck n Roll' EP en 1985 y es nominada para un Grammy como mejor cantante rock femenina. En 1986 edita Kommander of Kaos.

Wendy actua en series como 'Macgyver' y en peliculas como "Reform School Girls" donde da fe de su peculiar concepto de violencia.
Rod Swenson continuó siendo el manager/compañero de Wendy y la pareja se fue a Storrs, Conecticut en 1991. Por esta época se cuenta que Eddie Van Halen la llamó para que fuera la cantante de Van Halen y entre otras cosas Rod les contesto que si se habían pasado al punk y que como no dejaran de llamarla iría a Los Angeles a patearle el culo.

Wendy se retiró de la música, comenzando a ser una prominente defensora de la comida vegetariana y a llevar una vida tranquila alejada de los escenarios. El 6 de abril de 1998 Swenson regresa a casa y encuentra un mensaje que Wendy le había dejado, era su nota de suicidio, con las indicaciones de donde se había suicidado. Encontró su cuerpo en los bosques adyacentes en un lugar donde solía dar de comer a los animales. Wendy se suicido disparándose con una escopeta. Tenia 49 Años. Descanse en paz
El 18 de Mayo de 1998 tuvo lugar un tributo en el CBGB, el lugar donde 20 años antes habia comenzado todo.

# PLASMATICS

## 7" SINGLES

**-Butcher Baby / *Fast Food Service / *Concrete Shoes** (*Live at CBGB's)
Vice Squad, 1978.

**-Dream Lover / Corruption / Want You Baby**
Vice Squad, 1979.

**-Butcher Baby / Tight Black Pants** (Live)
Stiff UK Records, 1980.

**-Monkey Suit / Squirm** (Live)
Stiff UK Records, 1980.

**-Wendy and Lemmy** (Motorhead & Plasmatics) Bronze Records (Polydor), 1982.

## 12" EPs

**-Meet the Plasmatics**
Vice Squad, 1979

**-Butcher Baby EP**
Stiff UK, 1980

## ALBUMS

**-New Hope for the Wretched**
Stiff UK / Stiff Canada / Stiff America Records, 1980

**-Beyond the Valley of 1984**
Stiff America Records, 1981

**-Metal Priestess**
Stiff America Records, 1981

**-Coup d'Etat**
Capitol Records, 1982

**-Maggots: The Record**
(Ninth Anniversary Album)
WOW / Sledgehammer / Profile Records, 1987

# WOW

## 7" SINGLES

**-Wendy O. Williams - Fuck 'n Roll**
(3 canciones live)
Jackhammer Records, 1985

**-Reform School Girls Soundtrack**
Rhino Records, 1986

## ALBUMS

**-Wendy O. Williams - WOW**
Passport Records, 1984

**-Wendy O. Williams - Kommander of Kaos**
Gigasaurus / Sledgehammer, 1986

**-Ultrafly and the Hometown Girls - Deffest and Baddest**
Profile / Sledgehammer, 1988

# SKARMENTO

## MUSICA ANTI SISTEMA

Grupo punk de lalin que llevan paseándose por los escenarios desde el 2000. llevan editados dos discos "que podemos agardar?"(2004) y "música anti sistema"(2006).

**-que tal estáis moviendo el disco nuevo?**
La verdad es que muy bien, ya que nuestras copias están casi agotadas y para los conciertos que tenemos ahora estamos pidiendo algunas copias a los sellos. Ellos, por lo que nos dicen, tambien lo están moviendo bastante bien, pero no te podriamos decir una cifra aproximada de los que llevamos ya que las distris lo intercambian y luego se le pierde la pista , pero nosotros estamos contentísimos y parece que tanto las distris de aquí como las guiris tambien, por los mails que nos llegan, claro.

**-vuestros dos discos están editados con distris "no comerciales", que significa esto para vosotros?**
Para nosotros es importante que las distris tengan la misma ilusión que nosotros para sacar el disco adelante. En este caso creo que los sellos no comerciales son los que mas apoyan la escena , ya que la relación grupo/sello es de tú a tú y no como las discográficas que ya sabemos de que palo van con las bandas. Nosotros estamos muy a gusto de cómo ellos mueven el disco y la relación es de amistad que es muy importante para comunicarte. Tanto las distris estatales con los que la comunicación es mas fácil como las guiris con las que el rollo del idioma es una traba a veces, estamos muy a gusto y espero que entre todos sigamos apoyando lo que nos gusta hacer.

**-habéis compartido escenario con deadline en Girona, que tal la experiencia? Hablais ingles por cierto, o haceis como yo e intentáis hacer señales estúpidas con los brazos para intentar comunicaros?**
Si tocar siempre es una experiencia de la ostia, imagínate tocar en un sitio como el CS Apaga la tele de Sarriá de ter, con un grupo que con sólo verlo en directo ya sería una buena noche, pues sumando todo esto la experiencia fue la ostia. Son gente muy maja y para comunicarnos con ellos flipamos pues eso con inglés perralleiro y gestos que pareciamos unos ñus hasta que descubrimos que su batera con el que llevávamos hablando en inglés media hora era originario de Fuengirola, ya ves la cara de poker que se nos quedó, pero todo muy bien. Contentos a saco, ellos en una furgo de puta madre a seguir de gira por Eslovenia y nosotros venga 15 horas en coche de vuelta para casa mas chulos que un 8..

**-en alguno de vuestros temas habláis de la pasividad de la gente, como veis las cosas en galiza? Que proyectos o iniciativas de aquí creéis que merecen la pena?**
Pues aquí como en todos lados hay de todo pero no creo que sea tan difícil esforzarte y hacer cosas por lo que te gusta ya sea conciertos o movidas sociales pero no, la peña se dedica más a criticar o a protestar por el precio de los conciertos pero luego ya sabemos en que se gasta la pasta todo dios. En cuanto a el movimiento punk o como le querais llamar ya sean grupos, fanzines, etc. si se sustenta es con un trabajo común entre tod@s. La mayoria de las veces sin apoyos de ningun tipo, pero vamos a ver, si esto es lo que más nos apasiona no creo que sea tan difícil pagar una entrada para un concierto, un disco o un fancine ya que muchas veces esta es la única forma de financiarnos. Concretamente en GZ hay muchas iniciativas que merecen la pena, las crews, asociaciones o personas individuales que colaboran en todo esto merecen nuestro respeto.

**-ángel vuestro cantante lleva el fanzine desastre nuclear que expresa varias veces su mensaje anti-costra. Hablarnos de vuestra opinión sobre el tema de los costras.**
Pues aunque Ángel hace el fanzine a título personal, coincidimos los 4 en todo su mensaje. Mira aquí si que no voi a andar con miramientos, lo que creo es que toda esta gentuza no está dentro del punk realmente ya que no lo apoya, a mi su presencia me molesta bastante sobre todo también porque la gente ajena a la escena los considera verdaderos punks y son unos parasitos. La verdad es que no tengo ninguna experiencia positiva con un costra, ni cuando monto un concierto, ni cuando toco, ni cuando voy a ayudar a hacer la compra a mi abuela Raquel y me vienen a molestar con su mal olor, sus chuchos y su flauta, en definitiva mi abuela los odia, yo los odio, mi abuela si que es punk, ellos no. Por cierto tambien hay costras que no lo parecen, esos son los mas chungos.

**-"revuelta en el frenopático", contadnos un poco de que va este tema y si participáis en el?**
Claro que participamos en el. Mira, esta asociación la montamos nosotros y nuestros amigos de toda la vida. Somos de un pueblo de mierda que va de ciudad y estábamos hartos de que en él no hubiese ninguna actividad relacionada con lo que nos gustaba. También nació como una forma de denunciar lo que nos molestaba de nuestro pueblo como son sus cacicadas, etc. pero haciéndolo totalmente de todos los partidos políticos y toda su basura así que con 17 años nos pusimos a ello y realizamos actividades como las Xornadas antifascistas que este año van por su tercera edición, también montamos campañas de denuncia de situaciones locales o de la zona pero sin intoxicarnos de los políticos de ningún tipo. La otra parte de la asociación es la de montar conciertos durante todo el año haciendo en las fiestas del pueblo el grande y ya pasaron bandas como brigada criminal, escuela de odio, sikotiko, puagh y como no las bandas de punk locales de las que casi todos sus miembros formamos parte de la asociación. En definitiva, amigos de siempre con ganas de hacer cosas y en el cuartel general que es el colegio viejo del pueblo donde habilitamos un aula para nuestro uso.

**-en vuestro cd haceis varias versiones de grupos "guiris",y parece que estos os han influenciado mucho en vuestra música. Que diferencias veis entre la música punk del estado y la de las islas?**
Normalmente creo que a las bandas las influencian lo que mas oyen, en nuestro caso desde siempre nos gustaron bandas no solo inglesas si no de toda Europa y también americanas.

En el estado siempre hubo grandes bandas de punk que también escuchamos pero la verdad la mayoría de los grupos que oímos son guiris, que le vamos a hacer. Pero la diferencia que se ve es como todo, el punk de las islas fue lo primero y luego todos lo copiamos un poco, o eso creo.

**-no creeis que se puede llegar a vivir de esto?**
Más que vivir de esto, que hay gente que lo hace lo que nos quedamos es en vivir para esto. No se a nosotros nos encantaría poder tocar por todos lados y tener tiempo para hacerlo pero eso no tiene por qué implicar vivir de esto, aunque lo que no mola es tener que perder pasta siempre y a veces la gente se cree que por que te pague 300 euros por ir a 1000 km de distancia te vas a forrar y eso no es así. De alguna forma hay que cubrir gastos de transporte, alojamiento, comida, etc. que son muchos en un grupo. Es una afición muy cara pero nos gusta y no creo que nunca lleguemos a repartirnos un duro entre nosotros.

**-que pensais sobre el pirateo?**
Este es un tema que lo tenemos claro, nos gusta llegar al mayor numero de gente respetando nuestra linea de edicion de los discos. Muchas veces nos beneficia a los grupos no comerciales para que nuestra música sea difundida pero a la vez si lo que verdaderamente quieres es apoyar a los grupos que para ti merecen la pena y que muchas veces financian la grabación con la venta del cd, que es a un precio razonable pero digno, lo mejor es que vayas a conciertos, pero en cuanto a la industria discográfica y sus negocios pues que les den por el culo igual que los capullos de la SGAE, para que nos vamos a engañar, ya sabemos de que van y el asquito que nos dan a todos.

**-recomendarme algunos discos. Y no vale decir los de los colegas!**
Pues aquí voy a hacer dos lista primero los clasicos basicos que nos gustan y después los discos que estan sonando ahora en nuestro estereos.

Clásicos básicos:
-Adicts-songs of praise
-Peter and the test tube babies-
The maiting sounds of South American frogs
-R.i.p-no te muevas
-The Clash - Combat Rock
-Commando 9mm - Camino hacia la ruina
-MCD - De ningún sitio a ninguna parte
Ahora sonando:
Discipline-downfall of the working man
Deskontrol- Duintasunez Eutsi!
Social Distortion- sex love and r´n´r
Badlands - The killing kind
The casualties - On the front line
Brigada Criminal - Gure Mandamentuak
Frontkick - Guitars & Crime
Vice & Vanity - I know everybody in the city

**-despedida y cierre. Decid lo que querais.**
Muchísimas gracias por la entrevista. Por cierto, muy bueno el primer numero de revoltosa, saludos a Marga y a los que os interesásteis por Skarmento. Larga vida a la Vigo Hardcore Crew y al Barón. Si queréis contactar con nosotros hacedlo en www.skarmento.com o escuchad un par de temas en www.myspace.com/skarmento

# ACCION DIRECTA (venezuela)

En el año 1988 nace la banda Crisis Moral aunque bajo este nombre no hayan realizado ningún concierto ni ningún trabajo. Es en diciembre de ese mismo año cuando se incorpora a la banda Juan Cabrera a la voz y deciden pasar de Crisis Moral a ser lo que ahora son, Acción Directa. Ya en Julio del año 1989 se produce la presentación de esta banda en la escena barquisimetana en casa de los hermanos Makana, aunque su presentación no llegará hasta el 15 de Diciembre de ese mismo año en el Museo del Arte de la Rinconada. Por el año 1995 los hermanos Cabrera deciden dejar la escena musical con Acción Directa, la banda desaparece 10 años, pero con la incorporación de Trino en la banda, se vuelve a renacer el espíritu de Acción Directa, después de que 8 músicos pasaran por ella, no es si no con Trino el que logra volver a consolidar la banda.
Actualmente la banda esta compuesta por:
José: 1guitarra y coro Jesús: 2 guitarra y coro Trino: bajo y coros Marcos: batería y coros Juan: voz

**- Como nace Acción Directa? Bajo que situacion politica y social?**
A.D.: ACCION DIRECTA nace o sale al ruedo en el 88 un año después del estallido social que dejo mas de 4mil muertos y que los medios de comunicación encubrieron al gobierno fascista de Carlos Andrés Pérez diciendo que los muertos no llegaban a 500 después de darnos cuenta como los medios de comunicación evidentemente estaban al servicio de los gobiernos fascistas maquillando un país bonito para mantener al pueblo sumido en la narcolepsia decidimos que era hora de llevar el mensaje de despertar conciencias que aparte de la presencia en las calles había que ir creando un ejercito contra el fascismo creciente en nuestro país.

**- Ha influido para vosotros la política en vuestro país para ser lo que sois?**
A.D.: si desde antes de ser acción directa éramos ya activistas políticos y nuestras ideas no daban espacio para sacar letras que no fuesen en ataque a las injusticias que se daban en este país donde los políticos antes de la llegada al poder de Chávez se robaban todo el dinero proveniente del petróleo privatizaban las empresas del estado hasta tal punto que tenían pensado vender a los estados unidos la empresa petrolera por esto y muchas cosas mas nos vimos influenciados políticamente y nos sentimos identificados con el gobierno revolucionario del presidente Hugo Chávez porque durante este gobierno se han implementado misiones como las de BARRIO ADENTRO: que es para hacer llegar las medicinas a los sectores mas pobres y no solo medicinas se han construido los módulos de barrio adentro donde participan médicos cubanos en convenio de intercambio de salud por petróleo entre Venezuela y cuba ya que los que se gradúan de médicos en este país solo trabajan en clínicas y hospitales privados negándose a internarse en los barrios para trabajar con los pobres, MISION NEGRA HIPOLITA: se dedica a recoger a los indigentes en estado critico personas sin hogar que están en las calles MISION MILAGRO: es la que se dedica a construir hospitales con materiales de operaciones para recuperar la vista y ahora no solo se hacen operaciones a venezolanos también se han traído personas de diferentes partes de Latinoamérica para ser operadas todo pagado por el gobierno revolucionario MISION ROBINSON, RIBAS Y SUCRE: respectivamente en ese orden son las misiones encargadas de la educación a nivel nacional desde la educación primaria hasta la universidad, supermercados MERCAL: son los mercados abastecidos con alimentos subsidiados por el gobierno con un costo bajísimo y muy por debajo de lo que lo venden las empresas privadas la mayoría de estos productos son fabricados por cooperativas cooperativas que recibieron créditos del gobierno en la MISION VUELVAN CARAS donde los asesoraban y les daban crédito a los pobres para crear su propia empresa ya con esto y muchas otras misiones y proyectos alcanzados con este gobierno pueden darse una idea de cómo ha cambiado la política en este país, por lo cual los políticos de viejos gobiernos y dueños de medios les molesta que se este repartiendo el dinero al pueblo que ellos podrían tener en sus bolsillos de allí la guerra mediática contra el presidente Hugo Chávez a nivel nacional y mundial con apoyo de los estados unidos.

**- Como os definiríais musicalmente como banda, pq en Acción Directa podemos decir que cada uno tiene una influencia diferente al otro, no?**
A.D.: pues si acción directa se caracteriza porque cada uno de sus integrantes tiene un gusto musical sin salirnos del contexto del rock y aunque cada uno es muy abierto musicalmente sus gustos así que ya veras definirnos musicalmente es difícil somos una banda panfletaria mas que nada nuestras canciones no llevan mucha melodía solo la importancia de decir cosas importantes a la gente que nos escucha

**-Que bandas podemos decir que os han influido?**
A.D.: como te dije cada uno tiene sus gustos musicales y a cada uno de nosotros puedo describírtelos en este orden JOSE NIETO (guitarra) led zeppelín, black sabbath, ac-dc, megadeth, purpura profunda, vantroi vantroi JESUS RODRIGUEZ (guitarra) non servium, steel cap, la polla, youth brigade, decibelios, núcleo terco, brigada urbana TRINO BASTIDAS (bajo) Stray cats, fabulosos cadilacs, atake 77, ramones, sex pistols y MARCOS CABRERA y JUAN CABRERA tienen los mismos gustos la polla, soziedad alcoholika, el ultimo ke zierre, dead kennedys, voodoo glaw skuls, one way Sistem., reciclaje, y bandas punks viejas como r.i.p. kortatu y actuales como reincidentes y muchas mas

**-Como se vive el hardcore-punk en vuestro país? Y a nivel sudamericano?**

A.D.: La movida hard core punk aquí nunca a sido muy grande en nuestros conciertos por el año 88 solíamos meter entre 200 y 300 personas ahora a crecido un poco y creo que de este país las escenas mas grandes son la de caracas que es la capital y la de mi ciudad Barquisimeto donde se pueden meter entre 600 y 800 personas en un concierto en caracas existen bandas buenísimas como reciclaje, nada , los calvos, código de bar, dischord, estuproi y de Barquisimeto karkavas, escuadron 48, Dr. monkey, Dr. no y el señor chacal, malditamente bellos, las mafalda que son una banda solo de chicas a nivel sudamericano creo que las escenas mas grandes están en nuestro vecino país Colombia y en argentina que es de los que mas tenemos contactos pero sabemos que en toda Latinoamérica a crecido mucho el punk aquí en Venezuela se estaba distorsionando un poco la imagen del punk y la escena musical ya que las nuevas bandas que salían solo se dedicaban a tocar el punk comercial o neo punk como se le llama y todos con letras tontas pero como toda moda a empezado a morir .

**- Juan ... que ocurre cuando un periodista dice .... " el grunge mató al punk?**

A.D.: jaja eso ocurrió una vez en el año 93 estaba tomando auge el grunge en nuestra ciudad en esa época nosotros los que vivíamos en el mundillo punk y dentro de la escena musical pero también comprometidos con la política estábamos muy ocupados en las acciones que estábamos tomando para la liberación de los presos políticos encarcelados por ser atrapados en los golpes contra el gobierno de Carlos Andrés Pérez el 4 de febrero y 27 de noviembre de 1992 en el cual apresaron también a nuestro colega miguel vivenes alias culebra el punk se había apartado un poco de la escena musical y solo se notaba en la escena la presencia de el grunge este movimiento comenzó a tomar auge y en una columna en el periódico el impulso un periodista escribió que el grunge como movimiento musical había matado al punk, fue cuando nos presentamos en el periódico y decidimos prácticamente hacernos una entrevista nosotros mismos ya que íbamos sin invitación y exigiendo que se nos hiciera la entrevista claro que había la facilidad de que conocíamos a uno de los editores en fin se nos hizo la entrevista y optamos por visitar radios y otros periódicos dando a conocer a la gente que estábamos vivos y que aún sin crestas ni ropas rasgadas seguíamos teniendo nuestras ideologías y que el grunge era otro movimiento que políticamente no tenia nada que ver con el punk así surgió la idea de realizar conciertos a favor de los presos políticos se realizaron mas de 10 conciertos en esa época.

**- Acción Directa es una banda comprometida socialmente, habéis retrasado conciertos para participar en revueltas estudiantiles, e incluso Juan ha sido detenido en alguna ocasión, que repercusión tiene esto para vosotros como banda? Os ha influido a la hora de poder tocar en algún lado?**

A.D.:si Juan fue detenido en una marcha contra el V centenario del descubrimiento la marcha llegaba al sitio donde seria el concierto este tuvo que ser suspendido por una semana pero cuando se realizo el concierto fue mucho mas gente de la que se esperaba creo que sirvió de propaganda para el concierto jaja y en un concierto en Mérida en la ciudad universitaria suspendimos el concierto hasta el DIA siguiente porque estábamos participando en las manifestaciones contra el alza del pasaje estudiantil, nos sentíamos en la obligación de participar ya que ese concierto era organizado por la federación de centros de estudiantes y no nos parecía justo que mientras estábamos tocando adentro ellos estuviesen afuera llevando gas lacrimógeno y tiros de perdigones así que decidimos dejar la música para el DIA siguiente y apoyar a los de la federación, esto no nos a perjudicado en otros eventos mas bien nos a abierto las puertas en muchas partes en estos momentos ya que todo gira en torno a la revolución y ya sea por nombre o porque nos han escuchado la gente que tiene ahora la facilidad de organizar conciertos son personas que directa o indirectamente a estado involucrada a la revolución.

**-Que podemos encontrar de Acción Directa en el mercado?**

A.D.: por ahora estamos trabajando en la fabricación de un cd con dvd recogiendo todo el material de acción directa durante toda su trayectoria cuando acción directa surge no había oportunidades para bandas como nosotros nisiquiera estudios de grabación ni salas de ensayo sufríamos mucho en aquella época ser músico tenia el merito de la supervivencia musical por eso muchas bandas se fueron a pique ahora hay mas posibilidades existen muchas salas de ensayo y de grabación hay mas apoyo al rock por eso creemos que es buen momento para crear el material que deseamos, tenemos alguno que otro tema en nuestro space pueden bajarse tres temas mas un video www.myspace.com/acciondirectavzla y si quieres pillar el video completo buscalo en www.cablemental.org

**-Qué opinión tenéis de estas sociedades de autores que se dedican a lucrarse de los no beneficios que tenéis los músicos? Ocurre en vuestros país como pasa aquí como por ejemplo con la S.G.A.E..**

A.D.: aquí con las leyes que ha impuesto el gobierno creo que la S.G.A.E. ya habría desaparecido aquí existe ahora algo que se llama P.N.I. productor nacional independiente sacando tus papeles de p.n.i puedes ser tu propio director incluso las televisoras y las radios están obligadas a darte un espacio para programas y como medio de imposición le exigen a las radios y televisoras que no puedes ser trabajador de dicha radio o televisora además de eso aquí la piratería de discos no tenia ninguna prohibición tu sacabas un disco y antes de que saliera al mercado lo tenían los piratas vendiéndolo en la calle que pasaba con esto que se convirtió en un arma de doble filo las productoras no se llenaban los bolsillos pero los musicos no ganaban nada solo la publicidad en la calle ahora en dicha ley se dicto un decreto en el cual se prohíbe la venta de discos piratas aunque igual se ven en la calle pero las productoras y el músico tienen que ganar igual y el precio del disco esta vigilado por el estado, igual conseguirás los discos piratas en las calles y no creo que se pueda contra eso, de todas maneras existen personas como Félix allueva que no se lucran desde el punto de vista de grabarte un disco pero si tiene una asociación llamada nuevas bandas y organiza un festival llamado festival nuevas bandas en el concursan bandas de rock de toda la nación y engaña a los músicos en su mayoría niños diciéndoles que les grabara discos y les pagara hotel y estadía invitándolos desde una ciudad a otra al final no les paga y creemos los que estamos luchando contra su organización que en los festivales de

de competencias de bandas vende los primeros lugares aunque eso no o hemos podido comprobar pero ya le tienen vigilado y dentro de poco tendrá que dejar de hacer lo que hace.

**-Qué opinión os merecen es@s músicos que son participes de esto?**
A.D.: capitalistas de mierda igual que las productoras están solo por el dinero empresarios carroñeros

**-Qué se está cocinando en vuestras mentes en estos momentos?**
A.D.: como decíamos arriba estamos en la fabricación de un cd con dvd donde insertaremos toda la historia de acción directa

**-Para cuando la gira por el estado espanhol?**
A-D.: tenemos pensado ir en enero después de México pero no es muy seguro tendríamos que organizarnos bien.
Para terminar un saludo revolucionario y especial a toda esa gente de España que lucha por la igualdad y por la necesidad de crear otro mundo mejor ya que sabemos que otro mundo es posible y otro muy especial a los que han hecho posible que esta entrevista llegue hasta sus manos desde esta parte del mundo que aunque sabemos que con el Internet todo es mas fácil igual se lo curraron un abrazo muy especial esperamos estar por allá pronto salud y libertad y hasta la victoria siempre.

# A R E A

Area son un cuarteto de A Guarda (Pontevedra) formado por Victor (Guitarra), Elías (Guitarra y voz), Roxo (Batería) e Iván (Bajo). Llevan sus años tocando juntos pero no es hasta hace pocos que se dejan notar. Su música es enérgica, rockera, intensa, rabiosa y ténue. Son de esas bandas que descubrieron FUGAZI hace años y no han dejado de amarlos año tras año.
" web: www.areaarea.tk.
" e-mail: a_re_(arroba)hotmail.com

# BLACK PANDA

Balck Pande nace como un proyecto de diversión entre gente proveniente de grupos como Nashgul, SL'S3, Madame Germen, Lascivos y un largísimo etc. Cinco individuos con ganas de desmadrar al ritmo de rock & roll en un mundo de caos donde las carreras de motos ilegales y las drogas son la principal atracción.
El hardcore, el calor y la fuerza del desierto y sus cactus, el macarrismo y una gran afición por el motor y la grasa se juntan en diciembre del 2004. Comienzan componiendo temas y logran hacer su sueño realidad: montar su propio taller de mecánica.
Mientras compaginan los ensayos y el trabajo en el taller con las apocalípticas fiestas de fin de semana, estos cinco moteros endemoniados han tenido la oportunidad de propagar su mensaje en el Kaos y Semen del 2005 y en el Mutal Fest del mismo año.
Black Panda continúan transmitiendo su mensaje y reclutando miembros para su agrupación motera. El día que menos te lo esperes tu también formarás parte de ella.
www.myspace.com/blackpandakillers

DIY HARDCORE PUNK LABEL-DISTRO

# TRABUC RECORDS

P.O BOX 160 46740
CARCAIXENT (VALÈNCIA)
SPANISH STATE

**- ¿Qué fue lo que pasó en Holanda para que te decidieras a montar un sello/distribuidora? Y ya sabes que es pregunta la procedencia del nombre.**

En Holanda estuve viviendo casi 3 años y durante ese tiempo suerte de conocer muchas personas, sellos, grupos, colectivos, etc, relacionados con el DIY y hardcorepunk. Vivía en una ocupa llamada Ubica en el centro de Utrecht y ha sido centro de paso para centenares de personas , tanto viviendo allí como gente o bandas que estaban de paso. De manera casi involuntaria empecé a involucrarme en la escena holandesa por mis amig*s/compañer*s de casa, algunos de ellos tocaban en bandas, organizaban conciertos, etc. Así que fui implicándome poco a poco, viajando a otras ciudades a ver conciertos , llevando bandas a dormir a Ubica, sobre todo grupos que tocaban en un centro social cercano llamado ACU . Esto último me dio la posibilidad de conocer a bandas de todo el mundo que estaban de gira en Utrecht y de hacer amistades.

Cuando tenia 17 años monté mi primera distri de chapas y fanzines que desapareció en dos años. Siempre me ha gustado la idea de distribuir todo tipo de material musical i/o político-social y en Holanda pensé en volver a montar un proyecto de distribución y edición. Al principio fue un proyecto conjunto de mi compañera Isabel y yo y unos meses antes de volver casi definitivamente de Holanda empezamos a comprar material a sellos holandeses y organizarnos con la distri, abrir un correo, conseguir contactos, lo típico. Digamos que el comienzo oficial fue en la gira de Mihoen! y Skulls And Flames por Bélgica, Francia y el estado español. Les monté los conciertos por la península y empecé a montar la distri durante la gira. Yo acabé la gira en Barcelona y ya me quedé. Y así empezamos Trabuc Records en Carcaixent.

Lo del nombre viene por el arma que solían utilizar los "bandolers" en nuestra comarca. Los "bandolers" eran como renegados de la justicia que vivian en los montes cercanos, en cuevas y huecos de difícil acceso donde creaban sus micro-sociedades al margen del sistema caciquil de la época. Algunos de ellos sirvieron como mercenarios en las guerras carlistas, otros simplemente eran huidos de la justicia, otros no encajaban en las rígidas normas sociales de la época. Bajaban a los valles para conseguir víveres o atacar a los terratenientes y utilizaban esas armas. De ahí el nombre del sello.

**- Después de tres años en esto ¿volverías a empezar y de la misma manera?. Lo preguntamos porque sabemos que el comienzo fue difícil.**

Pues la verdad es que no se si decir que haría lo mismo o no. Si digo que no parece que fue traumático o que me arrepiento de cómo empezaron las cosas. Y si dijera que si pues resultaría imposible volver a hacerlo ni parecido porque las circunstancias son simplemente otras. Cuando haces algo por segunda vez utilizas los conocimientos que adquiriste en la primera así que no saldría igual, se corregirían los errores y quizás todo saldría mejor que en el primer intento. Pero bueno, no me arrepiento de nada, las dificultades y los errores son parte del proceso de aprendizaje así que de alguna manera son positivos. Ten en cuenta que empecé con muy pocos conocimientos de muchas cosas y he ido aprendiendo un poquito de todo. Eso es bueno, aunque en resultados no se traduzca igual. Pero bueno se va aprendiendo y eso es importante.

**- A la hora de las ediciones, nos gustaría saber tus criterios de selección en lo que respecta a la elección de los grupos, las maquetaciones, los precios...**

¡Pues la verdad es que no se si tengo criterio alguno! La mayoría de las veces hago las cosas por afinidad. Con la mayoría de grupos me une alguna clase de relación de amistad. Y la mayoría de ediciones surgen del mismo modo, a veces soy yo el que comenta lo de editar algo, otras veces son los mismos grupos los que me lo comentan, y así.

Sobre diseños y maquetaciones y tal nunca me meto. Siempre respeto la decisión del grupo, aunque no sea lo que a mí mas me guste. Hombre, si la cagada es muy grande o resulta desagradable, ofensivo o simplemente fuera de lugar lo plantearía, pero nunca ha pasado, eso es lo bueno de trabajar con gente afín, que de alguna manera hay concordancia y sintonía.

**- ¿Cuál fue el primer disco que vendiste o intercambiaste?**

Pufff, la verdad es que ni me acuerdo, sé seguro que fue en Paris, en el primer concierto de la gira de Mihoen! y Skulls And Flames de su gira del 2003. Vendí como unos 120€ en discos y sobre todo había thrash holandés y crust europeo.

**- ¿Prefieres venta o intercambio y por qué?¿Crees que hay mucho aprovecha en esto de los intercambios?**

No prefiero una cosa a la otra, son transacciones diferentes. Hago muchos intercambios especialmente con sellos del fuera del estado, y esto me permite traer discos aquí que la gente busca. Y también hay mucha gente que compra los discos al por mayor para sus distris. Aunque si te refieres a intercambios puferos pues entonces prefiero la venta. Es inevitable perder dinero en algún intercambio, sobre todo al principio de montar una distri. Muchas veces la gente no conoce a los grupos y se te quedan discos eternamente en las cajas.

Pero bueno, también se pufa dejando discos a deposito, y si no preguntadle al señor Iván de Last Desire/Katana Chaos/Derechos Reservados que me debe 200 euros desde hace mas de año y medio y el tío ruin ni da la cara ni nada. La gente así es la que jode la confianza y hace que me piense dos veces el dejar discos a deposito a distris , sobre todo a las que no conoces casi, distris pequeñas que están empezando y que te entran de buen rollo diciéndote que seguro que lo venden rápido y tal pero que después van y no pagan. Menos mal que son los menos, pero ahí están para joderlo.

**- ¿Crees que existe una red "no comercial" organizada?**
Pues a su manera yo creo que si está organizada. No existirá una organicación de manera explícita ni con una estructura sólida pero ahí está, haciendo cosas. La afinidad es a manera de organizarse de un montón de gente de diferentes sitios a la hora de montar un concierto o una gira, sacar un disco, distribuirlo, hospedar y alimentar a las bandas, escribir en una web, fanzine o foro, hacer diseños de carteles o portadas, etc ,etc. No sé, hay diferentes grados de implicación y diferentes objetivos en cada persona que forma esa telaraña pero la suma de esfuerzos comunes pues hace posible que salgan adelante proyectos.

**- ¿Está saturado el mercado y también hemos llegado a un punto en que un grupo por el hecho de ser "alternativo" tiene que ser editado?**
Ufff, no sé, la verdad es que es poco complicado. Sí es verdad que ahora cualquier banda con unos cuantos ensayos te graba algo y saca un disco. Eso es algo positivo, ya que todo el mundo puede ser participe directo de la creación musical. Digamos que hoy es fácil grabar y editar y encima sin intermediarios gracias a toda la tecnología a nuestro alcance e Internet. De hecho muchos grupos que no tienen nada que ver con esa manera de funcionar se graban, se hacen el diseño, se editan, se promocionan y distribuyen, etc, aunque sus objetivos sean diferentes. Pero pensando en términos de mercado, como tú dices, si que se puede caer en la saturación. De todos modos, hoy en día se sacan más discos pero también se compran más discos así que la balanza tiende a equilibrarse. Al final la gente elige de qué grupos quiere comprar discos. Con muchos discos de muchos grupos donde elegir creo que los más perjudicados serán los menos conocidos. Porque la gente se gasta el poco dinero que tiene en discos que ya ha oído de grupos que conoce, los tiene bajados de Internet y quiere tener el vinilo en su casa. Compra segura. Muy poca gente compra discos sin conocer el grupo de antemano.

**- ¿Verías ilícito vivir de esto? Hemos leído por ahí que "para que esto salga bien y haya constancia, tienes que dedicarte al 100%", y de qué otra manera sino es vivir de esto.**
¿Y por que no tendría que ser lícito? Entiendo perfectamente tu pregunta y el debate que hay detrás. Lo primero decir que no se puede vivir de vender 4 discos a 8 euros. Pero si en lugar de 4 vendes 40 y eso pasa cada semana, ¿dónde esta el problema?? Siguiendo con el mismo funcionamiento, la misma ética y práctica , los mismos precios, ¿dónde esta el problema? ¿O es que es más chungo vivir de una distri que del trabajo asalariado en una fábrica? Detesto cualquier movimiento político o ideología que ensalza e idealiza el trabajo (y son las mayoría de movimientos políticos o ideologías las que giran en torno a este concepto), especialmente cuando este término se aplica casi exclusivamente a la producción de bienes materiales. Parece que hay gente que ha heredado el sentimiento ese de que cuando más duro o difícil es un trabajo, más dignifica a la persona. Es fascista y retrogrado. El trabajo no dignifica, el trabajo anula.
A mi me encantaría "vivir de ello" ya que ahora mismo "vivo para ello". Es algo a lo que le dedico la mayor parte de mi tiempo. El sello y la distribuidora, conciertos y/o giras, mis grupos, etc, es a lo que dedico mi vida. El sello no me proporciona un salario, he trabajado durante todos estos últimos años o en fábricas en Holanda o en la agricultura en Valencia. Pero al que le guste madrugar y pasar frío en el campo o estar encerrado entre cuatro paredes con maquinas ruidosas mirando constantemente el reloj de la pared que levante la mano. Hice un esfuerzo muy grande y me compre una furgoneta para llevar a grupos de gira y así poder ofrecer un servicio barato a grupos y además tener algún ingreso con ello. El sello ha crecido mucho en estos últimos meses, a la gente le gusta los discos que edita Trabuc Records y eso se nota tanto en buenos intercambios como en ventas.
El día que todo esto sea suficiente para sobrevivir estaré muy contento. Y creo que nadie tendría que reprocharme nada.

**- En tu catálogo tienes multitud de libros. ¿Es el comprador de libros el mismo que el de música?**
Ni de coña, son personas diferentes. De hecho poquísima gente compra libros y ya nos hemos planteado acabar con el stock que tenemos y dejar de vender libros, al menos la mayoría de libros que tenemos. La gente que compra libros de Virus o de Pepitas de Calabaza o de cualquier otra editorial político-social, encuentra estos libros en otros sitios. Digamos que tienen otras redes de distribución y otro público. Tenemos también fanzines que nos llevamos a los conciertos y si que hay mas gente que los compra pero no es la mayoría. Al principio la idea era de combinar música y literatura casi al 50% pero con el tiempo nos hemos dado cuenta de que es muy difícil, especialmente cuando no tienes un sitio abierto al público como la DDT en Bilbo o Mala Raza en Zaragoza o El Lokal el Barcelona, por ejemplo. Las primeras veces que montábamos la distri en conciertos llevábamos unos pocos, los más ligeros como libretos y ensayos cortos, pero nada, la gente no les hacía mucho caso y tampoco tienes tanto espacio para montar mesas grandes en depende qué sitios.

**- Vemos que casi todos los libros tienen un contenido político o social. ¿Distribuirías novelas, o por el contrario no interesan este tipo de publicaciones dentro de la distribución/edición no comercial?**
Como comentaba antes, la gente que busca novelas u otro tipo de literatura recurre a otros "distribuidores".

**- A la hora de la venta ¿dónde se vende mejor: por catálogo, Internet o en los conciertos?**

Pues a mi me gusta más vender discos en los conciertos. No es sólo venta, estas viendo a grupos, relacionándote, conociendo gente nueva, estas apoyando la escena y contribuyendo de manera positiva con tu participación y el dinero de la entrada a que haya más actividades. Además no tienes que hacer paquetes ni ir a correos, hehehe.

Hice un par de catálogos el primer año de funcionamiento, antes de tener la web, y la verdad es que no tuvo mucho éxito. La web esta en funcionamiento desde septiembre de 2005 pero es desde hace unos pocos meses cuando ya tenemos cierta regularidad en los pedidos.

**- Pregunta obligada es que nos expliques lo que se te pasó por la cabeza para comprarte una furgoneta e irte con los grupos de gira.**

Se me pasó por la cabeza el hacer algo que me gusta mucho y con lo que disfruto. Desde siempre me gusta viajar y una furgoneta te da muchísimas posibilidades. Antes de tenerla ya nos subíamos a Barcelona de fin de semana de conciertos o a festis a Euskadi etc, y con la furgoneta ahora tengo la posibilidad de hacer lo mismo pero con mis propios grupos o con otras bandas, todo genial. Las giras pueden ser un poco pesadas pero bueno, me gusta conducir y lo llevo bastante bien. La última que he hecho (octubre-noviembre 06) como conductor ha sido con los Down To Agony, 17 días por Europa, más de 7000km, y fue una experiencia increíble. Tuvimos de todo: buenos conciertos, fiestas horteras de desparrame, visitas turísticas, horas de conversaciones interesantes, horas de chorradas desternillantes, clases de historia, coloquios de política, cenas veganas espectaculares, etc. Fue todo muy bien, a nivel personal funcionó todo de lujo y hacer un viaje así con gente afín es una experiencia brutal. Además de ver sitios nuevos y hacer nuevos contactos y amistades, siempre pasas por sitios donde conoces a alguien o te reencuentras con viej*s amig*s y eso siempre es alegría! Xabi, publícales el diario de gira en el próximo número del 'zine!!

(nota: ya se la pedí antes de que me llegara esta entrevista jejejejejejeje)

**- Cuéntanos en que otras historias estas metido, grupos, colectivos, etc.**

Pues a parte del sello y la distribuidora estoy cantando en dos grupos. Con el que empecé primero fue con HEROÏNA, hardcore crustmetalizado con gente que venia de grupos como Adiaphöria, Constante Zero y Pequeña Oruga Mecánica. Ahora mismo estamos en un impasse porque el bajista se piró a Canadá a vivir y estamos pendientes de reemplazarlo. El otro grupo es ANTI-PLAYAX (www.myspace.com/antiplayax) grupo que empezó así con la coña pero del que estamos muy contentos y al que le estamos poniendo muchas energías. Hacemos punk más o menos clásico, sin distorsión en la guitarra y muy cabreado aunque con melodías coreables. Aquí hay energúmenos de Derrota y Holocaust In Your Head/Totalickers/Disundead y ya hemos empezado a salir a tocar por ahí.

A parte de esto hemos empezado mi amigo Letxón y yo un proyecto de serigrafía. Empezamos haciendo las camisetas por encargo de Skulls And Flames para su gira por el estado del pasado octubre y queremos ir ampliando catálogo con nuestras propias bandas y bandas afines mas otros diseños que tenemos por ahí guardados. Pero bueno, la falta de un lugar estable donde tener el "taller" y el hecho que yo aun vivo en Carcaixent (que está a 40 km de Valencia ciudad) pues esta ralentizando el tema, pero bueno, ahí esta y tenemos ganas de ir haciendo cosillas.

A parte, desde hace unos meses un grupo gente que estamos en bandas o organizamos conciertos o otras historias hemos empezado a buscar un local para un futuro centro social en la ciudad de Valencia, de hecho el Orxata Fest de principios de verano era para recaudar fondos para el centro social pero bueno, aun estamos en esas, buscando local.

Gracias por aguantar la chapa y nos vemos por ahí!!!
Saludos, Eduard.

AMBULANCE / DERROTA
Split EP

DERROTA / HÖRROR
Split EP

LOOKING FOR AN ANSWER / ZANUSSI
Split EP

**Trabuc Records P.O.Box 160, 46740, Carcaixent, Valencia, Spanish state**
**trabucrecords(arroba)nodo50.org**

Escuela de odio, grupo asturiano de hardcore punk que no necesita presentaciones ya que sus cds se han dejado caer por las estanterías de muchxs de nosotrxs.
El primer cd de los escuela que cayo en mis manos fue "el sueño de los que no duermen", me dijo tantas cosas ese titulo que tenia que escucharlo. Desde entonces solo han mejorado y sus dos últimos cds son discos de esos que no puedes dejar de escuchar una vez tras otra.

Como grupo llevan en activo desde el año 93 y han editado 2 eps y 3 cds:
-la escuela de odio (EP/1994)
-la razón del pensamiento (EP/1996)
-el sueño de los que no duermen (LP/1998)
-cuando los mudos griten los sordos sentirán el miedo (LP/2000)
-de la esclavitud a las cenizas (CD/2004)

**www.escueladeodio.com**

**- escuela de odio habéis usado siempre títulos muy explícitos y unas letras muy directas, hasta que punto es importante para vosotros el compromiso político, social o ideológico en vuestra música?**
El compromiso social o politico, forma parte de nuestras vidas, incluso en la militancia a traves de la politica y de la lucha social.

**-que habéis tratado de explicar con el titulo "de la esclavitud a las cenizas" ?**
Pues que la esclavitud sea la que despierte el fuego de la rebelion, contra la injusticia, la desigualdad......y que las cenizas sean el cancer de este mundo, el poder......

**-dentro de poco marcháis a tocar a Europa, que expectativas tenéis sobre esta gira y como os ha ido por ahora fuera del estado?**
En Europa estubimos el año pasado por estas fechas en diciembre, y estubo bastante bien para ser la primera vez, fue un buena experiencia. Este año en Agosto nos vamos de gira por Mexico.

**-y dentro del estado? Como veis el "panorama" actual.**
Pues bien, la verdad que cada vez hay mas bandas, aunque harian falta mas sitios y facilidades para crear un mejor circuito en donde estas nuevas bandas y las ya existentes pudieran tocar.

**-ya se comenta por ahí (por lo menos aquí en Vigo ) que estais preparando un nuevo cd... darnos alguna pista de cómo esta saliendo la "criatura".**
Los temas nuevos pues estan un poco mas evolucionados que los anteriores, nos gustan mucho, y esperemos que a la gente le gusten también.

**-"cuando los mudos griten..." es un discazo que mas de uno (incluido yo) hemos escuchado hasta la extenuación, pero es que "de la esclavitud a las cenizas" casi me deja sin sentido de las de veces que me lo puse en el "discman", en resumen dos discazos!! Esto supone una losa o una motivación a la hora de hacer un disco nuevo... bueno, o simplemente ni os lo planteáis, y son solo paranoias mias, jeje?**
Es una satisfaccion para nosotros que te gusten los anteriores discos, y cada uno supone un etapa de la banda y cada uno es una evolución sin ser intencionada.

**-por cierto, sabéis cuantos discos habéis vendido?**
Pues exactamente no sabemos la cifra exácta, de uno 5.000 otro 10.000 y del ultimo pues aun no sabemos.

**-que opináis sobre todo el revuelo que hay montado sobre la piratería?**
A nosotros la pirateria no nos afecta y si nos puede afectar pues nos da igual, nuestro objetivo con la banda no es comercial, y a cuantas más personas pueda llegar nuestro mensaje y cultura pues mejor.

**-a partir del cambio a santo grial records aparece el logotipo de la SGAE en vuestros cds, porque entráis en la SGAE si hasta entonces ninguna grabación vuestra había sido registrada con estos?**
Lo de aparecer en los discos el logo de la sgae fue cosa de la compañia en la que estamos, pero ninguno de nuestros discos esta registrado en la sgae.

**-quien es kapo?**
Es el dibujante de las primeras portadas del grupo, y quien dibujo el logo.

**-recomendarme algunos grupos para escuchar?**
Escucha el compartido de insultos al gobierno con Erentxun, 100% punk-crust del bueno. La verdad que nuestros gustos musicales abarcan un mundo de grupos y estilos, es dificil nombrarte, los clasicos grupos con los que crecimos siempre los tendremos ahi, agnostic fron, sick of it all, sex pistols, minor treath, los primeros metallica, y todas las bandas de hardcore, punk, oi, thrash, y derivados.

**-que os hubiese gustado que os preguntara?(no os corteis en autocontestaros)**
Pues no se, que si tenemos ganas de volver a tocar en Vigo, y la respuesta creo que no hace falta responder.

**-vía libre! Decid lo que querais.**
Pues muchas gracias por acordaros de nosotros y a ver si nos vemos pronto. ÿ

# disundead

Recuerdo cuando empezamos a ensayar versiones de bandas míticas punk en el local de ensayo de Bellvitge (Hospitalet Llobregat) Moli y yo (Letxón), jamás se me hubiera pasado por la cabeza que en unos años habríamos sacado 4 EP's, 1 CD-R, 1 CD y 1 DVD... aún a día de hoy se me escapa la risa cuando hago balance del tiempo que duró la banda y todo lo que llegamos a hacer.

Fue divertida la experiencia de la demo de disundead en 2002, ya que fue un ensayo en el local cuando todavía no teníamos cantante. Éramos Moli-guitarra, Paco-bajo y Letxón-bateria y lo grabamos en un minidisc con un micro de ambiente, lo volcamos a un pc, le realzamos e igualamos el volumen para que todo se escuchara más o menos igual. Buscamos un cantante para poder gritar esos temas, que de momento eran instrumentales y encontramos a la víctima que cantaría dichas canciones, Riki. Le metimos con un manojo de hojas con letras escritas a boli y muchos tachones a cantar a capella directamente de un micro a un pc, puedes imaginarte la cara de los vecinos que sólo escucharían vociferar y gritar letras en contra de la guerra a las 6 de la tarde de un domingo, para después comerse los coros a capella también.

Nuestro primer concierto fue en Molins de Rei en Casablanca y fue bastante caótico. Había mucha gente, pero claro, también hay que decir que era una habitación donde tocábamos, así que con que hubiera 40 personas parecía un lleno BRUTAL!.

Fichamos a Kortat con la misión de tocar la segunda guitarra e hicimos un solo concierto como quinteto, así que duró bastante poco, el guitarra original Moli se va a vivir fuera de España, por lo que decide dejarlo y nosotros optamos por quedarnos como cuarteto y así seguimos hasta el final de los días...

Pasamos por varios parones por causas personales y por cambios de ciudades de algunos de sus miembros, pero bueno tampoco fuimos un grupo que ensayara mucho la verdad...

Sacamos una demo que se movió por internet, para luego años mas tarde convertirse en un split CD-R con el grupo los desechos de México, un split EP con el grupo de Cendrell Human Bastard, un split EP con el grupo de Barcelona ATEH, un split EP con el grupo de Zaragoza KARNVAPEN ATTACK y próximamente saldrá un CD edición mexicana que se llamara "La era de oscuridad" donde salen los temas de los splits con ATEH y KARNVAPEN ATTACK pero en formato CD, ya que hay gente que no tiene vinilo y muchas veces se queda con ganas de tener algo de una banda, 3 temas que no salen en ningún otro sitio y dos versiones, una de MG15 y otra de DISARM, desde aquí quiero agradecer a todos los sellos y distribuidoras que alguna vez se han interesado por nosotros y han apostado su dinero por creer en nuestro proyecto y poder editarnos algo.

Hemos tocado con bastantes bandas y en bastantes lugares, lugares como Alicante, Valencia, Zaragoza, Llodio, Pasaia, Barcelona y Pueblos, nunca tuvimos la oportunidad de girar y salir fuera de España a tocar, espinita que se nos quedó clavada...

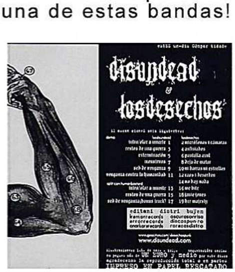
Todas las grabaciones han sido DIY total!. Siempre hemos grabado con nuestros propios medios e intentando que sonara lo mejor posible dentro de nuestras posibilidades, es normal que una grabación en un local de ensayo en unas tardes, no quedarán igual que en un estudio con tiempo y mas medios, pero así nos gustaba hacerlo.

Desde estas líneas quiero agradecer a Tito por todo su esfuerzo que ha empleado en hacer nuestro DVD. Muchas horas de trabajo y mucho tiempo invertido en una banda que éramos un desastre. Desde aquí mil gracias!

Bueno no sé que decir más, así que muchas gracias a Ogroi! por dejarnos salir en el zine, a toda la gente que se tome la molestia de perder tiempo en leer mis tonterias, y sobre todo a todXs lXs amigXs que disfrutaron con nosotros en directo desde aqui un abrazo!
Especialmente a los que compartieron una etapa de mi vida tocando,riendo y llorando: Paco -Riki-Kortat Y Moli UN ABRAZO!

**DISUNDEAD 2002-2006 R.I.P**

Los que formaron DISUNDEAD siguen tocando en otras bandas como:MES QUE ODI, HOLOCAUST IN YOUR HEAD, TOTÄLICKERS, BOTELLON DE CASTIGO, CIUDAD HOMICIDIO... Esperamos veros a todxs con alguna de estas bandas!



# WE ARE Reagan Youth HA, HA, HA

**Reagan youth** nace a finales de los 70 y fueron englobados en el movimiento denominado NYHC. Su nombre significa Juventudes Reaganianas y es un paralelismo con el de Hitler youth , o sea Juventudes Hitlerianas. Ya toda una declaración de principios en el nombre y que era un aviso de esa escandalosa ironía que infundió siempre su cofundador David Rubistein.

David Rubinstein formó "Reagan Youth" con el guitarrista Paúl Bakija, cuando los dos estaban en la escuela secundaria. Hay una anécdota que dice que el profesor de ciencias cuando los vio se convirtió en su roadie, e incluso se afeitó la cabeza. Por esta época sus actuaciones ya eran habituales en los clubes punk de Manhattan, en particular en el mítico CBGB y por eso cuando se graduaron, Reagan Youth era una banda establecida en la naciente escena punk Neoyorkina.
Lo que da lugar a que graben un single, que entonces era la carta de presentación de los grupos.
No solo actúan por toda la ciudad sino que tocan con todas las grandes bandas punk existentes. En los conciertos "Rock Contra el Racismo", en los inicios de los 80, compartieron escenario con los Dead Kennedys , Bad Brains, Misfits. lo dicho lo mejor del momento.
Reagan Youth graban su primer álbum en 1984 y firman su primer contrato discográfico, escrito a mano en la parte de atrás de un cartel para una actuación. "Youth Anthems for the New Order" (Himnos de la Juventud para el Nuevo Orden) vendió cuarenta mil copias. La banda también aparece en varios recopilatorios, entre ellos "Live at C.B.G.B.". Ellos eran la actuación principal en el C.B.G.B. la tarde de los domingos en la sesión hardcore.
La música de Reagan Youth era irónica y política. Ellos decían que predicaban el evangelio del punk de la paz. David era conocido como "Dave insurgent". La banda expresaba sus ideas políticas en un tono irónico, en sus actuaciones vestían los uniformes nazis y del Ku Kux Klan. Su intención era atraer la atención del público y que viera el paralelismo de las políticas de Ronald Reagan y el integrismo religioso del "Religious right" con las creencias e ideas del nazismo y del Ku Kux Klan. Sus canciones incluyeron títulos como "Jesús Era un Comunista", una puñalada interesante a los fundamentalistas cristianos en los Estados Unidos, y "Nuevos arios", un himno anti-Ronald Reagan y también el himno del antirracismo.
Dave Rubinstein era bien consciente de la ironía y del escándalo inherente en estas imágenes y letras;

A finales de los 80, los miembros de Reagan Youth estaban frustrados y quemados por los años de giras y de abusos de drogas, comenzaban a tener roces y broncas entre ellos, además nunca habían ganado dinero en la industria de la música, a pesar de ser un grupo de culto y de que sus ventas no eran nada desdeñables para ser un grupo de hardcore. Cuando Ronald Reagan dejó la Casa Blanca, ellos se disolvieron oficialmente. David y varios miembros de la banda continuaron tocando juntos, aunque su nuevo grupo nunca logró el mismo éxito ni la potencia de Reagan Youth.
David había desarrollado una adicción seria a la heroína. Además era camello pero en vez de vender las drogas, las consumía, lo cual le llevo a tener multitud de problemas con los traficantes..
En un trapicheo de drogas otro narcotraficante le dio una paliza a David con un palo de béisbol. Estuvo hospitalizado varias semanas y cuando salio del hospital volvió a la casa de sus padres. Allí continuó con las drogas, sus padres intentaron ayudarle y el se largó a los suburbios del East side. Entre la violencia y su adicción se había vuelto un loco descabellado, irreconocible para muchos de sus viejos amigos de la escena punk.
Conoce a Tiffany una prostituta de Houston street y se lía con ella, se convierte en su chulo, mientras ella hacia los servicios, el la esperaba. Un día un cliente habitual la recogió en un camión y como tardaba en volver, David denunció su desaparición a la policía, varios días después la encontraron muerta. La policia detuvo al chofer, Joël Rifkin, el famoso asesino en serie de Long Island que se dedicaba a asesinar prostitutas. Por esta época su madre muere en un accidente de coche. Deprimido y solo David comienza a hundirse y un mes después se suicida.

Reagan Youth existieron durante casi diez años, pero sólo grabaron un álbum durante su existencia, en 1984,"Youth Anthems for the New Order", que fue reeditado como Reagan Youth Volumen 1 por New red archives en 1989. Este álbum vendió 40,000 copias. Un segundo álbum, el Volumen 2, fue completado y editado en 1990, después de su disolución oficial. Posteriormente se editó un CD titulado "A Collection of Pop Classics" que combina las dos grabaciones..
Una colección de canciones en directo se editó en 1998 como "Live and rare".
Una versión de su canción "Degenerated" se utilizó como sintonía para " The Lone Rangers ", la Banda de Heavy Metal ficticia que aparecía en la película de 1994 "Airheads" en España titulada "Cabezas Huecas"..

# REAGAN YOUTH

**NUEVOS ARIOS**

Alégrese, que usted es un americano
El pelo rubio, los ojos azules,
nosotros somos los Nuevos arios
La supremacía es responsabilidad del hombre blanco
Solución final para los Nuevos arios
Muerte a los Nazis y al Ku Klux Klan
Anarquía en la patria
Anarquía para los Nuevos arios
Ningún discípulo del maestro
va a gobernar esta tierra
¿El Nuevo orden?
Ningún orden
Desorden
¡Desorden ahora!

**JUVENTUD REAGANIANA**

Nosotros somos los hijos de Reagan, heil
Nosotros vamos a hacer un gran destierro
Derechos de segregación, empieza la inquisición
Inclinaros a nuestras mentes
Nosotros somos las juventudes Reaganianas
Heil Zieg Nosotros somos las juventudes Reaganianas
Heil Zieg
Nosotros somos los hijos de Reagan, heil
Nosotros somos el Dios de los desamparados, heil
El derecho es nuestra religión
Nosotros miramos la televisión
Las toneladas de diversión y fango lavaron nuestro cerebro
Nosotros somos los hijos de Reagan heil
Nosotros somos el dios de los desamparados heil
Nosotros ganamos otra guerra
Invadiremos San Salvador
Nosotros vamos a matar algún comunista
Nosotros somos las juventudes Reaganianas
Heil Zieg Nosotros somos las juventudes Reaganianas
Heil Zieg
¡Nosotros no os engañaremos!

**DEGENERADO**

Johnny salió en una noche del martes
Johnny no puede leer, Johnny no puede escribir
Johnny apenas entiende
Johnny no se preocupa de este mundo
Con tal de que él pueda joder a su chica
Y demostrar que él es un hombre,
Johnny espera en el escenario, comiendo
Él es un vegetal adolescente
Estando arriba demuestra que él esta en la onda
Johnny odia pensar
Él es ignorante
Él es un estúpido con un cerebro de cerdo lavado
toca una campanilla y él empieza a babear
Degenerado Degenerado
Y su mente ha vegetado
Degenerado Degenerado
Y sus pensamientos estan estreñidos
Él tiene P.C.P en sus venas
Tiene un vacio en su cerebro
Él es adicto a la TELEVISIÓN
Y cuando él sea viejo , él tendrá un hijo
Él se pudrirá lejos en los barrios bajos
¿Cuál es el comienzo del joven Johnny ?

# ANTI-PLAYAX

Anti-Playax está formado por Oscar(Bajo), Huevo (guitarra), Letxón (batería) y yo mismo a las voces. Hemos tocado o tocamos en bandas como Adiaphöria, Disundead, Derrota, Totälickers, Heroïna, Zanussi, Holocaust In Your Head ,etc y queriamos tocar punk, simple pero efectivo, del de toda la vida pero con nuestro toque personal, para divertirnos y hacer algo diferente a lo que hacemos en nuestras otras bandas.
Las letras son socio-humorísticas y tratan sobre temas relacionados con el turismo en masa, la especulación, los trasvases, las urbanizaciones y los campos de golf, etc ,etc, porque nuestra zona (de hecho toda la costa mediterranea) se esta convirtiendo en un gran parque de atracciones para turistas (de ahi el nombre, de ahí y del grupo sueco de los 80 Anti-cimex).

# SIERVOS DE NADIE

En mayo del 2006 uno de los cantantes de bailando con lokos deja el grupo y tras unos meses de parón volvemos a ensayar planteandonos iniciar una nueva etapa y una renovada filosofía de grupo. A este proyecto se incorpora javi que tocaba en KR junto a la loka, quedando así la formación definitiva:
kitxi:voz
Cosme:bajo
Javi:guitarra
Uxio:guitarra
Loka:bateria
de aquí nace SIERVOS DE NADIE, una nueva experiencia en la que reflejar mas que nunca nuestras ideas, amistad y nuestra forma de entender el punk.
ya estamos tocando en directo otra vez, pasandolo lo mejor que podemos y haciendo punk lo mas rápido que nos dejan nuestras manos .
para lo que sea: sierv@hotmail.com
o en el teléfono:655535427

# MAIS ALA DO SEMENTERIO

**Distribuidora galega de la zona del morrazo que lleva ya 5 años editando, distribuyendo y derrochando glamur por cada uno de los conciertos que se montan por la zona.**

**-como se os dio por empezar en esto de la distribución, edición.........?**
(**dani**) Buenas. En primer lugar decir que esto lo contestamos **Xuli** y yo (Dani) q ue somos los que sacamos adelante este proyecto.
La idea de la distribuidora surgió en un principio, como tantas otras, con la idea de distribuir nuestras propias creaciones. Esto se traduce en un principio en montar una pequeña mesa en los conciertos con el material de nuestros grupos, Farrapo de Ghaitax, Extremidades Pelijrosas, Trokko,..., y el zine que haciamos por aquella época, el Lume'zine.
Mas adelante te das cuenta de que el método mas eficaz para mover tus propias copias es intercambiando tus maketas con la de los grupos con los que vas tocando, y de esta manera vas aumentando el material hasta que te acaba saliendo por las orejas y te obliga a dormir en el salon.

**-vuestra primera edición??**
(**dani**) Se me empañan los ojos y lloro con la emocion con esta pregunta. Nuestra primera ida de olla fue el celebre y ya mitico Kopilator de mais ala do sementerio.
Fue un cdr que recogia a varios de los grupos que estaban activas en nuestra zona para meterlos dentro de un mismo recopilatorio. Farrapo de ghaitax, trokko, raiados, soak, extremidadex, maxximmum destruçao, en buenas manos y kalashnikov. Ademas, como bonus tracks, aparecian temas en directo de farrapo de ghaitax y los miticos merda de kan y simplemente maria. La verdad es que este cd nos dio una vidilla muy buena tanto con el sello como con el colectivo por que nos sirvió para ir haciendo algo de pasta para llevar a cabo algunos proyectos mas adelante. Tambien decir que pecamos de inocentes con esta primera edicion, y todavía tenemos fotocopias en casa de las portadas y la galleta jeje!! Esta edicion no hubiese sido posible sin la estimable ayuda de Jose UHP que se interesó por el proyecto y nos ayudo a coeditarlo. Un saludo para el.

**-el disco que os hubiese gustado editar?**
(**dani**) Supongo que esta es una pregunta bastante personal. A cada uno le gustará uno. Es como preguntar cual es el disco favorito. A mi personalmente el disco que mas me molaria sacar es nuestra proxima edicion : DISTURBIO77. No se si esta es una respuesta válida. Si no os vale pues diría el septimo de los DISTURBIO. Joder es que soy un friki de ese grupo y me gustaria que hubiesen llegado hasta ese disco.
(**Xuli**) el último de Inem Kilers! ...y algunos de los primeros de Xil Rios.

**-como veis la situación de la distribución no comercial en el estado ahora mismo?**
(**dani**) Como quieres que la miremos? Como la miras tu? Yo desde aquí no veo mas que el ordenador y un cenicero lleno. No tiene gracia no? Pues la situación de la distribución no comercial la veo bien. En marcha.
Existen sellos en el estado que se lo curran muy bien. Hay creado un circuito no comercial que funciona a mi juicio a pleno rendimiento. Prueba de ello es que yo se perfectamente a donde pedir un cd sin tener que beneficiar con mi compra a ningún empresario del punk. El problema no está en este circuito si no en la gente que por simple comodidad prefiere ir a comprarse los cds a la tipo. Pero este es otro tema.
Los grupos que sacan sus trabajos con distribuidoras "alternativas" saben que este se va a mover por todo el estado y fuera del ambito comercial y de esto es de lo que se trata. Además, de esta manera, los grupos y las distris apoyan recíprocamente su trabajo.
(**xuli**) yo aparte de ver los chistes de Dani un poco precarios...veo un gran numero de distribuidoras y muchas que se lo curran de puta madre. Tu quieres mover un cd, libro, información, ropa, etc por cualquier rincón del estado y tienes la posibilidad de hacerlo. Es algo que está (y muy pocas veces puedes decir eso) fuera del sistema y sería fenómeno que creciera más. Por otro lado, algunas distribuidoras y sellos lo están dejando por falta de apoyo de la gente, otras no pueden editar por esto mismo...y los trabajos no salen adelante. No sé, eso tambien depende de cada lugar, del nivel de conciencia y compromiso, del conocimiento y acercamiento que tenga la gente hacia este circuito alternativo. Tambien la época...nosotros tenemos pasado unos meses a tutti plen y otros que no se mueve practicamente nada.

**-que queda por mejorar?**
(**dani**) Pues esto tampoco lo sé. A mi juicio, no se puede hablar de forma global sobre el trabajo de las distribuidoras. Cada quien opta por comprometerse, mas o menos, de forma libre y todo compromiso es bienvenido. A nivel particular, a mi me gusta como estamos llevando la distribuidora en este momento, hacemos lo que queremos y editamos lo que nos viene en gana. Quizás estaría bien que nos implicásemos un poco mas en ella pero cada uno tiene una situación personal diferente y esto no es nuestro trabajo. Lo hacemos por amor al arte y sin llevarnos nada mas que perdidas económicas, en su gran parte, y la satisfacción de estar haciendo algo en lo que crees y que te gusta.
Tal vez quede por mejorar la actitud de la gente hacia nosotros. Que muchas veces nos ven tal cual a un kioskero que va a los conciertos a vender chicles. La gente, en general, es la que no valora todo el esfuerzo y trabajo que hay detrás de un puesto criticando continuamente el material que tienes, los precios, los grupos,...la verdad es que a veces parece que son ellos los que hacen algo por ti comprándote un cd, cuando no es asi, somos nosotros los que dejamos todo en bandeja para que no se tengan que mover mas de lo necesario. Esto quema bastante pero bueno, aquí estamos.

**-que criterios seguis a la hora de editar un grupo**
(**dani**) el criterio que seguimos es bastante simple. Que sea un grupo comprometido socialmente, que crea en el metodo de distribución que está eligiendo para su trabajo, que se tire el rollo y poco mas.
Lo ideal, para mi, seria el no editar a todo aquel grupo que no haya adquirido un compromiso y una coherencia en lo que hace. No editar a ningún grupo que no tenga una actitud contestataria, pero realmente esto nos resulta dificultoso. Por que la idea de establecernos también como sello surge de la necesidad de ver nuestros propios trabajos en la calle. Después hay colegas que tienen

tienen grupos mas o menos comprometidos en sus letras y que tambien nos interesa darles salida. No se si me explico. Tambien debe de haber hueco para lo no tan políticamente correcto jeje. Buscamos también una calidad en lo que sacamos. Ya sabes, buen sonido, buenas letras, etc. En definitiva, que nos guste a nosotros mismos. Yo soy de la idea de que hay por ahí muchos cd de poca calidad.

**-como veis el panorama musical ahora, hay grupos guapos, existe un compromiso por parte de los grupos con la distribución ......??**
(**dani**) Grupos guapos?a patadas!! Tambien hay muchos muy malos! Pero bueno no me pòndre aquí a enumerar ni a los unos ni a los otros por que mas de uno se llevaria una sorpresa con mi respuesta. Jeje!.
Nosotros si que creemos que existe un compromiso por parte de los grupos que editamos. Si fuese de otra forma no nos implicaríamos en su trabajo.somos conscientes de que los grupos que hemos editado nos han elegido por nuestra forma de hacer las cosas y nuestra actitud hacia la industria.

**-cual es el precio justo para un cd?**
(**dani**) Oh! La pregunta del millon. Hoy en dia el editar un cd no es algo excesivamente caro. Cualquier cd sacado de fabrica sale a menos de 2.5€ por copia contando con darles copias para la gente del grupo, con tiradas buenas de carteles y pegatinas, gastos de envio, etc, Una vez sabido esto, no cabe duda que lo ideal seria que los cds se vendiesen a precio de coste por el tema de que se supone que vendiendo un cd tratas de difundir unas ideas y quieres que salga lo mas asequible posible. Esta es una opinión de lo mas escuchada detrás del puesto que montas en los conciertos pero nada mas lejos de la realidad.
Si un cd que te sale en 2€ lo vendes a este precio estas limitando mucho tu propio trabajo y a mi no me interesa personalmente. Me explico.
Si te gastas 200€ en sacar 100 cds para venderlos a 2€ tienes que venderlos todos para recuperar esa pasta, cosa que resulta prácticamente imposible en un tiempo razonable. Esto implica que hasta que vendas todas esas copias no vas a tener pasta para sacar otra historia. Entonces llegamos a la conclusión de que es necesario que las distribuidoras obtengan un margen de beneficio con sus ediciones. Esto es indiscutible no? No venta= no edicion = no disco. Cuanto debe de ser el margen de beneficio? Cuantos mas beneficios genere la venta de los cds, mas cds vas a editar, (aki nadie se lleva un duro pa casa). Entonces, que es preferible? Un solo cd o 4 cds diferentes? para mi la respuesta es obvia.
Para mi el precio justo de un cd de fabrica obscilará entre 5,6 e incluso 7€.
De este precio se beneficia el grupo, compra cuerdas, baquetas, timbales, paga gasolina, cenas, etc.,...y se benefician las distribuidoras para poder pagar, correos, apartados, webs, editar catalogos, publicidades,... y ademas sacar otros nuevos cds. Todo esto sin chuparse un duro pa uno mismo, o por lo menos, asi es como nosotros trabajamos.
Yo ahora lanzo unas preguntas. Cuanto cuesta alquilar una peli? ir al cine? Una cajetilla de malboro? una cerveza o un cubata?
Cual es el precio justo para todo esto? En ningun momento intento justificar nada. Creo en la libre difusión de lo que edito, ya sea pirateandolo o bajandolo de internet asi que si a alguien le parece caro el cd ya sabe lo que tiene que hacer para conseguirlo pero que no den la chapa con los precios por favor.

**-preferis la venta o el intercambio**
(**dani**) supongo que te refieres a la hora de mover nuestro material no? prefiero venderlo. Lo de intercambiar cds no tiene otro fin mas que el de vender no? hay cosas que caen de cajon y repito que no me lucro con esto. que nadie saque nada de contexto con esta respuesta eh!
(**xuli**) yo saco aqui el debate, el intecambio no solo tiene un único fin de vender, esa será su última finalidad pero cuando intercambias algo, lo estás moviendo por diversos lugares. No es lo mismo vender, por ejemplo, las 1000 copias de un cd integramente en la periferia oeste de Chandebrito que se vendan por todo el territorio. De esta manera tambien estás moviendo material de otra gente, estás en contacto con ella, la conoces, tienes más variedad, etc.

**-que pensais sobre todo esto del pirateo**
(**dani**) como ya te comente arriba. Estoy totalmente a favor de la libre difusión de cualquier expresión artistica, politica o cultural.yo mismo tengo en este momento el ordenador descargangando a todo trapo y hace semanas ke no lo paro. Debo de tener sobre unos 1500 cds metidos en el disco duro.
Estoy a favor de la piratería claramente. Pero ojo! Hay que ser consciente de lo que se piratea y a quien se piratea.
(**xuli**) Obviamente no puedes pillar toda la música que quisieras, con su portadita, sus letritas, sus traducciones, sus colorines,...ya que hay que comer y un par de simples cosillas más de nada... aún por encima y sobre todo aqui en Galicia, los sueldos no es que sean una fartura. Tampoco se debería piratear a saco y no pillarte un puto cd, si se quiere un circuito alternativo se debe apoyar. El no hacerlo, me parece una falta de respeto hacia el trabajo de quien se lo curra y dedica mucho de su tiempo a sacarlo adelante.

**-despedida y cierre. Decid lo que querais**
(**dani**) nada mas que agradeceros el interes que habeis tenido con nosotros para hacernos un hueco en el zine. Que ojala saqueis muchos mas que con cada numero me amenizais las cagadas de toda una semana.suerte. Quien quiera puede visitar nuestra web **www.maisaladistri.com** para enterarse del material que tenemos editado o del que tenemos en distribución. Tambien podeis contactar con nosotros en el apartado **5218 cp36200 de vigo**. Indicando que la carta es para maisala distri o por ultimo, en **maisaladistri@yahoo.es**
Un saludoo pa los fanzineros, ke cada dia somos menos!!!!

# quino(revoltosa zine) vs jacobe(ofensiva)

**Hace unos 8 años conocí a Jacobe (se pronuncia Xacobe) por casualidades de la vida . Por aquel entonces era un pelao como mandan los cánones: esas botas, el pantalón mega achuchado y tirantes .Creo que la música ( y el hardcore punk que ostia!!!) fue la chispa que prendió la mecha de todo esto . En seguida llegaron aventuras , desventuras, conciertos , proyectos en común ... al principio un poco más distantes -vivíamos en ciudades distintas-y con el paso del tiempo se ha forjado una auténtica amistad. Hay veces que estas palabras que queda tan bien decir como unidad, respeto , hermandad dejan de ser sólo palabras y se convierten en hechos y realidades palpables , bueno vamos a dejarlo ahí que me pongo "to emo" jajaja.**
**Pues ahí va una de esas miles de charlas que hemos tenido durante estos años.**

**Q**-Joder, ya van siendo unos añetes que nos conocemos, hemos pasado unas cuantas juntos, algo hemos cambiado pero la esencia perdura ,no?
**J**-Sí.
**Q**-Jajaja ,respondes así de escueto para joder , que sabes que esto va para el zine , venga estírate un poco
**J**-Eso que hemos cambiado algunas actitudes pero lo importante sigue dentro , estoy en general contento con todas las decisiones que he ido tomando, desde luego esa época me trae muy buenos recuerdos.
**Q**-Los grupos que compartíamos eran Agnostic Front , Warzone , Judge...
**J**-Sí , ese era el punto de encuentro entre el hxc y el Oi! . Uno de los discos que nos marcaron fue el TRIBUTE TO THE REAL OI!, un recopilatorio de bandas hxc como Agnostic Front ,Ryker´s, Death threat, Ignite ... que interpretaban temas míticos de Oi!, a partir de ahí me interesé mucho más por el hxc
**Q**- Cuando llegué a Vigo me sorprendió la cantidad de skinheads que había en la ciudad y el interés de algunos por el hardcore ,al más puro estilo New York en los 80 jajaja. De esa unión entre pelaos y harcoretas salió la HXC OI! CREW que me trajo unas amistades increíbles , si bien es cierto que no nos movimos casi nada y se quedó un poco en la anécdota. Por lo menos salió un grupo :KALASHNIKOV, sabes que esa maqueta que tan poco te gusta , a mí todavía me flipa.
**J**-Eh! , sí que me gusta ,pero la escucho y me parece como un poco vacía , KALASHNIKOV era un rollo más hxc Oi! raices punk y todo eso.
**Q**-El directo era vuestro fuerte .
**J**-Cada concierto era una fiesta ,hay mogollón de anécdotas memorables ,como cuando fuimos a Bilbo en el bus de Celtarras y llegamos justos de tiempo .En el metro nos pusimos un poco nerviosos y en vez de a Lemoa fuimos a Leivoa o al revés ...o algo así, el caso es que llegamos justo para tocar ,sin probar ni nada .Por suerte salió bastante bien y nos lo pasamos genial.
KALASHNIKOV tuvo una vida corta, un año, pero dimos 20 conciertos , no está mal,¿no?
**Q**-Nada mal , en esta zona no había muchos-por no decir ninguno- grupos de hxc duro y machacón, pero tú seguiste con tu empeño de montar algo de este palo.
**J**-Sí, con Gonzalo (ahora en Skacha y Ofensiva ) empezamos con la idea de formar un grupo y tras varios intentos conseguimos una formación para crear Ofensiva , fuimos evolucionando hasta llegar a lo que hacemos ahora , NYHC pero con nuestro propio estilo.
**Q**-Creo que todos los "ofensivos" ya tenían contacto por un lado o por otro con el hardcore, ¿crees que eso fue importante a la hora de marcarse una línea determinada como grupo?
**J**- Claro , es mucho más fácil ponerse de acuerdo , tanto musicalmente como a la hora de repartir trabajos , prioridades de la banda , etc.
**Q**-Lo que podríamos llamar política de grupo
**J**-Sí
**Q**- ¿Y cuales son esos principios que consideras básicos dentro del hardcore?
**J**- Bueno , esto es muy amplio ,ya sabes lo que para mi es hardcore para ti puede no serlo, a mi me parece fundamental mantener las raíces punk , el Do It Yourself y una conciencia de que todo lo que hacemos es político en mayor o menor medida , ahí adoptamos una posición antifascista lo cual nos parece bastante básico. Luego yo creo en el P.M.A. (Possitive Mental Attitude) y ves a grupos que son hardcore y su postura es totalmente contraria ...
**Q**- Sí en cosas así es donde se ve que esto abarca muchas ideas y formas de actuar y yo particularmente no creo que todo sea unidad , amistad , compromiso , orgullo ...por que cada uno lo toma un poco a su manera, por ejemplo con el tema comercial ves a grupos que sólo sacan trabajos auto editados hasta otros que salen en la MTV. ¿Qué opinas de la comercialización del movimiento?
**J**-Bueno , hay grupos que fichan por multinacionales y se venden descaradamente a la última moda en cambio hay otros que se mantienen íntegros y de esa forma pueden llegar a más gente, en este caso tampoco se puede generalizar
**Q**-Venga suelta nombres que te estás volviendo muy diplomático!
**J**-Por ejemplo Sick of it all están en una multi y para mi siguen siendo los amos.
**Q**-Lo que yo te diga , muy diplomático... oye ,a la hora de seguir evolucionando,¿ qué te queda por hacer? ¿Montar conciertos más grandes con grupos con más nombre? ¿sacar algún trabajo con una multi ? ¿seguir en la misma línea simplemente o estás como loco por salir en los 40?
**J**-Los conciertos montarlos a grupos que me molen que para eso se hacen, para apoyar y disfrutar .En cuanto a multis ,los 40 etc veo que estás de coña.
**Q**- Bueno tío si te queda algo en el tintero ...vamos lo que te de la gana que hay confianza jejeje
**J**-Naaaaa. Mucho amor ,humor y respeto XXX

**WWW.OFENSIVAHARDCORE.COM**

# Ateneo "IZAR BELTZ" bilbo- 23 de septiembre

## LOS DOLARES(venezuela), PRIMATES(barna), ANNUNAKI REVENGE(amurrio)

Una vez duchado y desinfectado de la invasión de pulgas que esa noche (y las anteriores ) habian ocupado mi cama nos pusimos camino del ateneo "**IZAR BEITZ**" con motivo de las jornadas solidarias con los detenidos en el asalto policiaco-militar al pueblo de san salvador atenco (México) el pasado 4de mayo.
Después de una parada obligada por el camino para comer y otras tantas para rascarme las picaduras de la batalla nocturna llegamos al ateneo. Una ex nave carnica que habia ardido y tras la ocupación y unos cuantos meses de curre habia abierto puertas tan solo hace unas semanas.

Llegamos a las 5, hora a la que se proyectaban los documentales: "rompiendo el cerco", "estado de decepcion" y "atenco un crimen de estado" y tras la primera visual asomando la cabeza por la puerta reconoci una cara conocida que después del saludo pertinente nos llevo a ver el ateneo y nos estubo contando un poco la historia que le precedia y los planes futuros que encerraban esos muros.

antes de comenzar el concierto me di el paseo pertinente por la zona de distris, y como siempre el dinero de mis bolsillos no se correspondia con mi afan consumista : y me tuve que conformar con un fanzine y un cd que llamo muchísimo mi atención. Aunque no conocia al grupo de nada mi lado mas oscuro me incitaba a comprarlo después de ver que el titulo de su 5 cancion se llamaba "fermin muguruza es un bastardo". Tras quedarme con las ganas de llebarme para casa un par de discos de apatía no (grupazo donde los halla) comenzaron los conciertos.

Los primeros en tocar fueron **ANNUNAKI REVENGE** que eran de amurrio al lado de llodio. Sin ningun tipo de duda.... un grupazo!! Básicamente hacian crust explicando entre tema y tema la motivación de las letras, la banda es joven y probablemente editen dentro de poco una primera grabación.

Despues tocaron los **PRIMATES** de barcelona. Hacian punk con temas mas clásicos y otros mas cañeros (pa mi los mejores) y alguna que otra versión bastante inusual como "this boots are made for walking" de nancy sinatra.

Ya para terminar vinieron **LOS DOLARES** que son de venezuela pero viven en barcelona. El estilo musical es una locura auditiva, hardcore-crust bastante oscuro que formaba una enorme bola de graves que me golpeaba en el estomago revolviendo el pupurri de patatillas y zumo que me habia comido antes en la puerta. En resumen guitarras asesinas, baterias a toda pastilla, una buena tarde charlando con la gente y sobre todo grabar en nuestra memoria y colaborar en lo que nos sea posible con el brutal asalto al pueblo mexicano de atenco por el simple hecho de luchar contra la especulación y el abuso de estado.

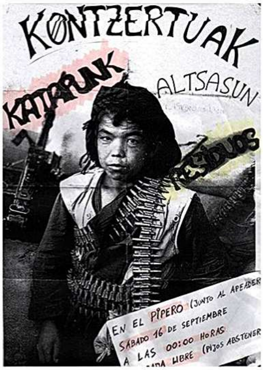
# 16 de septiembre altsasu KATAPÙNK

bueno esta crónica de concierto deberia ser de los tanghana que tocaban en Pamplona, pero joder!! El bus de bilbo a pamplona vale un ojo de la cara, asi que nos quedamos a mitad de camino en altsasu, que ademas estaban de fiestas.
En el gaztetxe tocaban tortazo y buitraker, pero tampronto dimos el primer paseito de rigor vimos unos carteles de un concierto punk en un "pipero" de catapunk y residuos. Aquí surgio la primera duda ,que era un pipero??? A lo que me respondieron "pues eso es una lonja, que tal y tal...." UNA LONJA!!! Pues en galicia (viva coia!!) una lonja de toda la vida es donde se vende el pescado..... en fin! Pa que coño preguntaria.

La intención era ir al concierto del gaztetxe, pero la cosa no paraba de retrasarse y no daba empezado, asi que nos decidimos por buscar el "pipero" ....
El pipero en cuestion era un garage bastante majo, y tampronto llegamos empezo a tocar el grupo katapunk que al parecer iban a tocar ellos solos ya que el otro grupo no habia podido venir. La cosa pintaba muy bien, habia mogollon de chavales (no es que yo sea viejo ojo!!!) y la verdad me sentia como si estubiara en mi puto barrio (viva coia!!)Y si el ambiente era bueno la musica lo era mejor! El grupo aunque joven sonaban de puta madre, punk , ni mas ni menos.... un concierto de los que me molan : canciones punkis, unos bailes, unas risas, y unas versiones pa cantar.... desde la de txus de la polla (éxito garantizado), botes de humo....

Tampronto acabo el concierto nos fuimos para el gaztetxe para haber si habia empezado el concierto de tortazo y buitraker. Me fui con un poco de sabor amargo, ya que no me hubiese importado quedarme un rato mas alli y tenia ganas de hablar con alguien para ver si tenian alguna maqueta de los catapunk pa llebarme de regreso a casa.

Al llegar al gaztetxe acababan de empezar tortazo, grupo de punk.... pero bueno ya era otro rollo, tocaban de puta madre, hacian unos punteos cojonudos y planchaban las versiones de los rancid... pero no era mi estilo, incluso tocaron tambien la de botes de humo, pero después de escuchar a los catapunk aquello me sabia a poco. Eso si los tios tocaban de puta madre (aunque la versión de las vulpess a doble bombo como que no pegaba mucho!!).




Después tocaron los buitraker y aunque tienen algun que otro tema muy guapo que me animaron por momentos no terminaba de encajar en ese concierto, y después de un fallido intento en la barra por beberme un zumito decidi marcharme pa casa, no sin antes arrepentirme de haberme ido tan pronto del concierto de los catapunk.
Moraleja del asunto: un año mas viejo, un año mas punki!! Y como adornaba antes en una de las paredes de la tasca pirata.... **el punk no muere, MATA!!**

# IV bilbao hardcore

# BASH FESTIVAL

## 6/7 ENERO 2006

Bueno a ver por dónde empiezo todo esto... **El Bash** festival es uno de los festivales hardcore más importantes en todo el estado, en Enero de 2006 se celebraba su cuarta edición y, muy a nuestro pesar ,no habíamos podido asistir a ninguna de las anteriores ediciones del evento organizado por Amaya y Carlos (xenvyrecordsx) en Bilbo .
Este año el cartel - repartido entre Viernes y Sábado - prometía ,los posibles beneficios del festi irían destinados a una asociación contra la violencia de género (en anteriores ocasiones fueron a parar a manos de asociaciones en defensa de los derechos animales o para lxs niñxs más necesitadxs ) lo cual me parece digno de destacar por aquello de que el hardcore no es sólo música aunque parezca que a muchxs les joda. Además teníamos el aliciente de acompañar a **Ofensiva** (Vigo hxc) que estaban invitados a tocar el primer día.
Se nos ocurrió ir todxs juntxs , alquilamos una furgo de 9 plazas y allá nos lanzamos a la aventura.

El viernes llegamos a **Baracaldo** para comer y vimos la **sala Edaska** donde eran los conciertos, no es muy grande pero sí lo suficiente para lxs que asistimos al evento y el escenario estaba casi a ras de suelo lo que proporciona una cercanía a los grupos que no lo dan escenarios altísimos y mucho menos las vallas que aparecen por algunos festivales.
Con bastante puntualidad empezaron **Zartako** , buen punk oi!,que contó con un numeroso apoyo de "pelaos" locales que empezaron a caldear el ambiente al son de alguna versión de **Madball** entre otras .

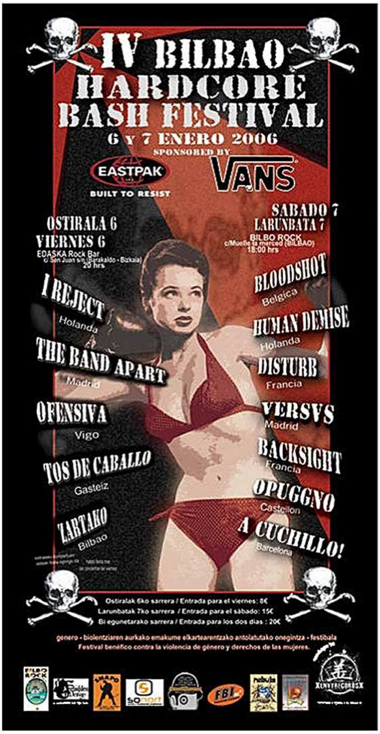
Siguieron **Tos de Caballo** con un punk algo melódico y que ,aunque con el ambiente algo más frío, no desentonaron , los tres tíos (cantaba el bajo) lo dieron todo en el escenario y creo que supieron tocar lo justo para no hacerse pesados .
Así llegó la hora de **Ofensiva** esta banda novel desde Vigo haciendo NYHC (más o menos, a mí me recuerdan a Ownfight supongo que por la voz) y el comienzo de los "bailes de salón",el sonido era bastante bueno y la gente de Bilbo disfrutó de lo lindo ,sobre todo con una versión de Hatebreed y otra de Terror, aparte de Ofensiva contra ti o Denates mortxs que escravxs que parece que la gente ya se las conoce y se montó bastante parda ,hasta se escuchó por ahí Galiza ceibe, poder popular ... y prometo que no fuimos nosotros ... en general la gente era mogollón de abierta y el buen trato que recibimos los foráneos fue enorme.

Para seguir la velada **The Band Apart**, metalcore trabajado y muy intenso desde Madrid, la voz de Merche es espectacular ( a día de hoy su hermano el sr. Glam la sustituye en la banda y no desentona en absoluto ) , combinando con una facilidad pasmosa las partes más suaves y melódicas(por decir algo y diferenciar las partes cañeras con las absolutamente brutales) con otras mucho más graves en la que la voz se desgarraba que daba miedo. No abundan las voces femeninas por aquí por lo que las comparaciones con Candance de Walls of Jerico no tardaron en aparecer .El guitarreo era frenético y las partes beatdown muy bailables que hizo que lo diéramos todo en el pit. Vamos, que muy al loro con esta gente por que a nada que cuiden un poco el sonido en estudio van a dejar a más de uno con la boca abierta.

El último grupo del viernes fueron los holandeses **I reject** , no había escuchado nada de ellos la verdad y la sorpresa fue muy grata , estos tíos hacen un NYHC clásico que te engancha desde el primer momento , ya sabéis partes rápidas ,medios tiempos y coros de esos que te ponen los pelos de punta ,una pena que no me supiera los temas pero siempre queda el recurso del **güachu chu chu güei** para los analfabetos en inglés como yo .
Al final , nos quedamos charlando un rato con los grupos y conociendo a gente muy maja (Toni ,Emilio & cia un saludo !!!) comentando la jugada... no hubo mucha fiesta por que estábamos hechos polvo (¿por qué Vigo queda en el puto culo del mundo? Aiiiiis) y piramos a sobar al albergue Bilbao ,por cierto 100% recomendable , bueno ,bonito y barato, para descansar un poco por que el sábado prometía mucho
Para empezar fuimos a dar una vuelta por Bilbo para no parecemos a futbolistas que viajan a mil sitios y luego sólo conocen el hotel donde se hospedan, no da mucho de sí medio día pero la zona vieja estaba chula se comió de puta madre y fuimos a ver **San Mamés** ,que no es por ofender , pero tanta catedral , tanta ostia y desde fuera sólo se ven uralitas!!!... bueno vamos al meollo de la cuestión ,que me da a mí que nuestras aventuras de guiris paletos (por que lo del metro no tiene otro nombre ) no son muy interesantes...
El tema empezó a media tarde en la sala **Bilborock ,** que es bastante más grande que el Edaska y está muy bien acondicionada . Algo novedoso fue que no se podía fumar dentro lo cual me parece cojonudo y a ver si se aplica más por una simple razón : No jodes al que le molesta el humo, esto lo dice uno que fumar algo fuma ,así que fuera suspicacias!!!. Tampoco se podía meter vidrio pero sí bebida de fuera de la sala , otro punto a favor y la peña no dejó la sala hecha una mierda si no todo lo contrario , a ver si aprendemos...

Los primeros en salir a escena fueron **A cuchillo!** con un NYHC macarra y duro, creo que los tíos lo dieron todo pero el tipo que estaba en el sonido les jugó una mala pasada y la voz no se oía , el bajo menos ... en fin se mosquearon mogollón con el tipejo (por que de técnico poco tenía) y este pasó de ellos a base de bien ,así que nos quedamos bastante fríos y con ganas de ver a los barceloneses en su salsa .
Los siguientes en subir al escenario fueron **Oppugno** , tenía ganas de escuchar a esta banda de la cual no sabía nada desde esa colaboración en el recopilatorio de hardcore europeo **Nuestra familia** (Backside 2001 - una joyita por cierto ).El ambiente era bastante frío y el sonido seguía dejando que desear , pero esta gente parece que no se achica fácilmente y dieron un show más que decente, el cantante además no dejó de animarnos a que se bailara y se montara un buen pit,

, bueno más que animar el tío casi te lo exigía con gritos y gestos de mala leche jejeje .Al final nos dejaron una demo con 3 temas muy buenos para mi gusto ,hardcore con toques metal rollo Hatebreed , Ryker´s y demás lindezas .Por poner algún pero se pueden hacer un poco lineales en un disco más largo , aún no lo he catado pero creo que cuando leáis esto ya estará en la calle de mano de xenvyrecordsx precisamente .




A continuación tocaron **Backsight** si mal no recuerdo ( tengo poca memoria y con tantos grupos me hago la picha un lío ). Estos franceses hacen un harcore oldschool con tendencias más actuales en la onda de xChampionx o Come Back kid , bueno pues no sé si nos habíamos acostumbrado ya al sonido o si al paisano de marras se le encendió la bombilla pero a mí me sonaron de otra forma , compactos y empastados dieron un conciertazo , no los conocía y fue muy grata sorpresa, me gustó la composición , la ejecución, la voz , el estilo ... vamos para mí 100 % recomendables.

Ya iba entradita la noche cuando llegó la hora de **Versvs** , si no conoces a estos tíos ya me dirás donde has estado la última década porque desde el 97 llevan dando guerra estos cabrones , a mí los temas que más me gustan son los primeros , los del trece e insurrección que hicieron que bailáramos todos a muerte , han ido evolucionando a un hardcore más machacón , metalero y con grandes partes beatdown y en concreto sus últimas creaciones están destinadas a romper el pit , esto No va a parar chavales.

Y por si no fuera poco más macarreo : **Disturb** , beatdown directo en vena y a dos voces desde Marsella- Francia , estos tíos tienen una presencia en el escenario más que importante, la gente -que ya era bastante más que en los primeros grupos- lo disfrutó de lo lindo y abajo se repartían ostias en abundancia , siempre con respeto a los que miraban desde más atrás , como debe de ser digo yo. Otro grupo que no controlaba y se me hizo corta la actuación la verdad .Por cierto a estas alturas el sonido era ya más que aceptable y vale que con más peña en la sala suenan mejor las cosas pero después de hablar con gente de los grupos estoy seguro que fueron cosas del elemento que se encargaba del sonido y la jodida manía de que los grupos de fuera ,más grandes o "cabezas de cartel " tengan que sonar por cojones mejor que los demás ... joder si eso ya va a suceder casi siempre puesto que suelen llevar mejor equipo y/o ser mejores técnicamente o llevar más años juntos o a lo mejor sí que les hace falta o yo que sé. Recurriendo otra vez al símil futbolístico es como cuando el árbitro ayuda al más grande, en fin , no creo que sea paranoia mía , esto pasa casi siempre.

Uno de los grupos que más ganas tenía de ver era **Human Demise** , llevaba bien aprendido el último disco de estos holandeses : Whitechapel Demise, suenan a Integrity o Ringworm para que sepáis hacia donde tiran musicalmente, lo que se llama Holy Terror Hardcore según me enteré más tarde. Bien pues para mi fue un poco decepcionante ,seguramente porque el disco me había enganchado y en la primera canción (que encima era la que más me molaba ) el cantante tuvo un problema con el micro y sólo cantó el final , creo que entraron un poco fríos y se fueron entonando poco a poco . A ver si hay oportunidad de verlos de nuevo y seguro dan más de sí. La verdad es que a estas alturas estaba hecho polvo y esto también influye ¿no?. Joder estaba tan cansado que no aguanté ni a ver el último grupo : **Bloodshot** , de los nuestros sólo Xose aguantó heroicamente y me dijo que estuvieron bien estos belgas que se presentaban como del palo de Merauder aproximadamente y eso sólo ya me la ponía bastante gorda ,también dos voces y pit brutal , habrá que hacerle caso aunque iba un poco pedo jajaja .Espero poder verles algún día pero de verdad que a esas horas ya me arrastraba por Bilbo así que de vuelta al albergue.

Esto es lo que dio de sí el BASH a la mañana siguiente furgo y otros tantos kilómetros para casa amenizado con polémicas absurdas ,chistes malos, comida pasada o de gasolinera y versiones a capela de **Dragon ball** al estilo Vigo hardcore, en fin no hace falta decir que mereció mucho la pena (i love this game) y larga vida al **BASH**!!!!!!!!!.

# BASH FEST

**6 enero - viernes pre-FEST**

EDASKA ROCK BAR
- I REJECT (holanda) - nyhc clasico
- OFENSIVA (Vigo) - nyhc
- ZARTAKO (Bilbo) - oi! hxc
- THE BAND APART (madrid) - metalcore
- TOS DE CABALLO (vitoria) - hxc punk melodico

**7 enero - sabado FEST**

BILBOROCK
-BLOODSHOT (Belgica) - brutal hardcore
-HUMAN DEMISE (Holanda) - holy terror hxc
-DISTURB (Francia) - brutal hardcore
-VERSUS (madrid) - oldschool hardcore 80s
-COVERHATE (belgica) - metal beatdown hxc
-BACKSIGHT (Francia) - oldshcool hxc
-OPUGNO (Catellón)
- A CUCHILLO (barcelona) NYHC

# BEASAIN - REUNION DE DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES ENERO - 2006

Llevaba varios días viendo los partes metereológicos porque no me hacia ninguna gracia ir con nieve y a pesar de que todo pintaba bien, decidí cargar mantas y ropa de abrigo en el coche.
Nuestra primera idea era parar en Baracaldo para ver a Ki-sap, pero de ese concierto nunca mas supimos nada, así que decidimos tirar para Bilbao.
Salimos a las 8 de la mañana y 7 horas de camino nos esperaban. Durante el viaje sonaron 5 horas los Criatura y Ekkaia, si 5 horas ¡que pasa!, porque nosotros pensábamos que tocaban Criatura y por lo menos en nuestro coche si tocaron.
En la carretera comenzó el baile de números que si E-70, N-634 y A-8 y por encima, el jodido reprise del coche nos daba mas de un susto, al no poder subir las cuestas en condiciones, pero bueno, por fin llegamos a Bilbao a la hora prometida.
Ahora nos quedaba encontrar el albergue. Menuda odisea, cuantas vueltas daríamos a la circunvalación para encontrar la dichosa salida, para atrás y para adelante, casi llegamos al aeropuerto, preguntamos, seguimos a un bus, pero fue un pesetas el que nos dio las indicaciones mágicas y por fin hora y media después de llegar a Bilbao encontramos el albergue. A eso se le llama orientación.

Ahora nos quedaba buscar un concierto al que ir en Bilbao, para eso quedamos con una colega de allí, y menuda suerte, no había ninguno, segundo concierto frustrado.

Pues nada a patear la ciudad, que para eso están las calles, nos fuimos de turismo cultural por la ría, que para eso esta el paseo y al llegar la noche nos refugiamos en los bares de la zona vieja, que para eso esta la zona vieja.
Al día siguiente tomamos las de Beasain, o sea nos fuimos a Beasain.
Beasain es una ciudad nueva, tranquila pero fría y solitaria, llegamos con tiempo, bueno con demasiado tiempo, vamos, que llegamos temprano y a patearnos la ciudad, dos o tres veces, que para eso están las calles y cogimos la ruta cultural de los pintxos y la Herrriko.
Al llegar la hora nos fuimos al gaztetxe y primera sorpresa solo había dos distribuidoras, el miedo en el cuerpo nos entró, se suponía que aquello iba a ser una reunión de distribuidoras. Criatura no tocaban, tercer concierto frustrado, nuestras horas practicando en el coche a la porra y luego un frío que te cagas.
El gaztetxe es nuevo, solo lleva año y medio funcionando pero con mucho curre para prepararlo y con una zona de conciertos cojonuda, el problema es que esta junto al río y el frío y la humedad te machacan y claro esta que no estábamos en verano.
Poco a poco el ambiente se fue calentando, la gente fue llegando y las distribuidoras también, al final seriamos unas ocho, no es para echar fuegos pero no estuvo mal, todas de la zona menos nosotros y después de una pequeña charla informal acerca de la distribución independiente, a cenar y comienzan los conciertos.
Lo dicho el local era cojonudo y el sonido de lo mejor que he oído, un diez a la organización.

Abrieron **Noa 1040**, para mi la sorpresa de la noche, su hardcore con grandes pasajes instrumentales y con guiños a otros estilos encontró una fría respuesta de la gente que buscaba algo mas directo y crudo y lo encontraron con **Erentxun** crust a saco, sin concesiones, vaciándose en cada nota, con un cantante que se desgañitaba bajo el escenario, en el pit comienzan los primeros golpes que se acentuarían con **Destierro** crust a tope introspectivo y algo depresivo, se dejaron la piel en el escenario y la gente se lo agradeció, suenan mucho mejor en directo. Saltaron al escenario **Leader shit**, metalcore en una noche sin tregua, la gente de Ekkaia sigue por sus fueros, como tocan esos tíos, aunque a veces se preocuparon de mas por el sonido cuando este era perfecto.
Por ultimo **Suco de Nabo** punk en una noche hardcore, el grupo de la peña y eso se noto, por cierto esta gente antes tenia un grupo que se llamaba patatas fritas por el culo, entrañables.
Cuando terminó el concierto nos íbamos a quedar a dormir en el gaztetxe pero después de suco iba a pinchar un tipo de Barcelona y como que no, Así que había que buscarse y la vida y tiramos de colega y nos fuimos a Altsatsu, su pueblo, a media hora de allí. Un pueblo tranquilo y rústico donde los haya, sobre todo recalco lo de tranquilo, como todos los pueblos de Euskadi con sus detalles típicos, su fabrica de no se que (en este caso cementera) y su gaztetxe.
Al día siguiente la vuelta, Altsatsu, Victoria, Bilbao joder otra vez la E-70,la N-634 y la A-8 y en la radio Criatua y Ekkaia, a que me recuerda todo esto. 8 horas después estábamos en Vigo, 8 Horas, bueno, nos volvimos a perder pero lo mas triste es que nos perdimos en Galicia.
Así termina tres días de paz y amor de hardcore y de distribución alternativa de E70 y N634 y en la radio todavía suena Criatura.

# PUNK O MUERE

**27 de mayo del 2005.**
**concierto presentación del cd punk o muere**
**bailando con lokos + esencia de lapo**
**en el Glin-glo (Vigo)**

De nuevo concierto en el **glin glo** de Vigo! Y esta vez para presentar un cd , aunque este ya había salido hace 4 meses!! (Jeje, ya se sabe mas vale tarde que nunca) pero bueno cualquier excusa es buena para echar un poco de ruido.
Como es habitual en este tipo de eventos la "función" comenzó con algo de retraso (y digo algo por decir algo) tan pronto entrabas aquello parecía una feria con tanto chiringuito de distri montado y ya en el ambientillo se intuía por donde iban los tiros del concierto, excepto por tres "guiris" que habia en la puerta hablando con un tipo de cresta que les decía "chu euros for the concert" como parecia que no se enteraban de mucho me dirigi a ellos y con mi fluido ingles de coia les dige "this is a punk concert" , entonces el guiri rubio de camisa y el pelo engominado para atrás dijo con cara extraña "ah!! Pank music""okei" y los tres hicieron el gesto de irse, entonces en un derroche de cosmopolitismo (como cuesta escribir esta palabra) les dije para que no se fueran decepcionados "bat the concert finís at chu o clock, and......" y en este momento de la frase me quede en blanco y le pregunte al de la cresta " oye como se dice despues", y el me dijo "before" con cara de duda, entonces me acorde del truco que yo tenia en el cole :

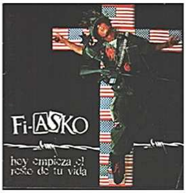
-Truco en cuestión: el aftersun es para después del sol, entonces after es después.
Y una vez resuelta la duda pude terminar la frase diciendo "bat after when finís the concert there are other music", y entonces el de la cresta dijo "si, si a discotec".
Y como era de suponer los tres guiris se dieron la vuelta y se marcharon con cara de no haberse enterado de nada . en fin, nosotros lo intentamos!
Sobre las 12 y media empezaban los **esencia de lapo**, hacen punk a lo rollo ochentero con teclado y voz de chica y con estribillos tan contundentes como "los hongos en la polla, me hacen recordar, lo jodida que es la vida cuando acabo de follar", o también "uoohh, Ramiro Ledesma, uohhhh, en tu culo mi esperma!" sin olvidarnos de grandes temas como "gato con polla" aclamado por el publico y el reciente "martin el dragqueen" con actuación del tal martín en el escenario, todo un derroche de glamur. Sin duda merece la pena ver a los essencia en directo.
Una hora después sobre la 1 y media empezaban **bailando con lokos** grupo de punk a lo macarra y con dos cantantes. La cosa era rollo cañero, de este de sudar mucho, pero entre el 4 y el 5 tema salta la sorpresa!! El pata (cantante junto a kitxi) dice que este es su ultimo concierto! Que va a dejar el grupo.... y otra vez , 1,2, 3,4, y otra vez a toda ostia hasta que a mitad del concierto al guitarra se le rompe una cuerda y después de un breve amago de intentar cambiarla halla siguen el concierto con la cuerda rota y. entre tanto macarreo y un grupo de exaltados que gritaban al batería que se lo querían follar! Lleguo el momento glamoroso con las versiones del "soy rebelde" y "enamorado de la moda juvenil" que provoco la sobreexcitación del publico. A las 2 y media ya se rifaban el micrófono unas cuantas personas de la primera fila.... sin duda el concierto había terminado! Un paseito por las distris y pa casa.

# RESEÑAS

**CRIATURA- Gente sin fabricas**
2003- Mala raza
Conocí a los criatura por el compartido con Disface y desde ese momento ya me engancharon, presentaban dos canciones directas y contundentes, pero lo que me llamó mas la atención fue su sonido, esa mezcla genial de melodía musical con un cierto caos y agresividad vocal. Su propuesta me pareció muy interesante pero me preguntaba si podrían mantenerla en un larga duración. El resultado es este gente sin fabricas un disco que llevo mis expectativas mas allá de lo que pensaba. Un disco absolutamente rotundo, compacto, original, agresivo, genial y no exagero. En sus 12 canciones vas a encontrar unas letras muy trabajadas con un mensaje claro y activo de critica y lucha social y personal, la visión de un mundo distinto, pero sobre todo una propuesta musical diferente, un hardcore distinto a lo acostumbrado, un hardcore agresivo, violento con guitarras llenas de melodías y unas voces que son la replica perfecta a esa melodía. Mención especial merece la maquetación excelente y detallista.

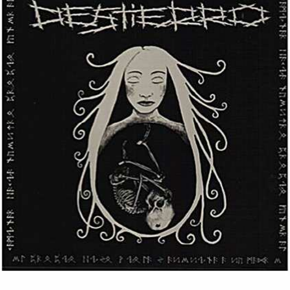
**Elfo negro- márgenes**
2004-ddt....
Para el que aquí escribe uno de los mejores discos que se ha editado el año pasado. Estos bilbaínas hacen punk hardcore en el estilo del corazón del sapo, ósea... ritmos rápidos con una voz clara y rabiosa que deja entender cada palabra. Son 9 temas en castellano y dos en vasco, destacando canciones como: Busco veneno, bésame, irreverente, vampironia..... Un disco con una temática muy personalizada no ciñéndose a los tópicos de siempre y una maquetación muy currada.

**Fi-asko- hoy empieza el resto de tu vida**
2005-kamilosetas
unos músicos excepcionales y un disco redondo a pesar de que lo mio es mas el punk macarra que el formal. Este es su segundo disco después de 6 años de andadura. Música punk a secas ejecutada con precisión, canciones rápidas , claras y con buen sonido que nos deja joyas como "Vietnam", "amor libre" o la versión que se hacen del clásico "poder popular" de mundo rural.



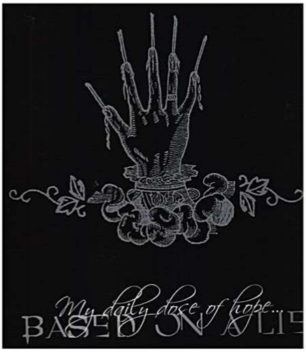
**El corazón del sapo- bajo la playa están los adoquines 1991-2000**
2006-mala raza
Son 17 canciones que recopilan temas inéditos, directos, canciones en recopilatorios y todos los temas del buscadísimo single "que el perro no rompa las flores". Un disco que se ha dejado esperar 6 años desde la separación del grupo y ha sido editado este año bajo la mano de mala raza en formato digipack . el libreto interior es un recorrido sobre la historia y activismo de el corazón del sapo. Quizas algunas canciones no tengan un buen sonido pero queda compensado con creces por la música de El Corazón.
Todos los beneficios de este disco van destinados al centro social 451 de Zaragoza.

**Asfixia- s/t**
2006- varios sellos
Son 4 canciones las que forman este EP, el sonido punk crust, emotivo y comprometido, con guitarras afiladas , voz desgarrada y canciones con odio y esperanza. Son temas entre los 2 y 3 minutos que hacen que se quede corto el ep y solo queda esperar a lo siguiente que se planche de este grupo de Bilbao.
Muy buena presentación con vinilo a color y libreto.




**Destierro**-e.p
2004 -Tofu guerrilla, Humildad y honestidad,
In my Herat empire y La humanidasd es la plaga
Sembrar, destruir, morir, huir. Una cara de vida y una cara de extinción. Escuchar a destierro es escuchar una música enfermiza e introspectiva, Hardcore crust compacto y sin fisuras que te lleva por los sinuosos caminos de la desolación. 4 canciones directas, devastadoras, pesimistas con ritmos tortuosos "olor a muerte por una tierra enferma" en el que las miserias de la vida afloran en forma de muerte "Las miserias se convierten en abismales y los cadáveres se hacen incontables" en el que la única forma de liberar nuestras mentes es con una soga al cuello y en el que "el destierro es el único modo de enfrentarse a uno mismo".
Un disco en el que el dolor y el ansia de liberación se mezclan con ritmos frenéticos, oscuros e intensos.

**BASED ON A LIE** - My daily dose of hope



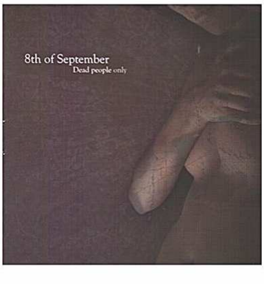

Oscura sonrisa/Scream or die/A date with Elvis/Tpzshit recordings
Hardcore intenso, desgarrado, demoledor, sólido, oscuro pero sobre todo inquietante y con un fondo de poesía, la que se encuentra en sus letras, enmascaradas con significados diversos, con emociones y sentimientos, incluso luchadoras a su modo. 9 canciones que son la banda sonora de un mundo perdido, de unos miedos personales, de sus sueños, de unos muros que si un día nos protegieron hoy nos encarcelan. Sobre todo es un disco de sentimientos y emociones envuelto en sonidos fríos y sombríos y con una voz que suena como un grito, como un lamento.

A traves de tu ventana puedes ver el mundo girar demasiado deprisa
A traves de tus ojos podemos ver el miedo a perder el ritmo
Y ser olvidado en medio del camino hacia la gloria
A traves de tu ventana puedes ver tu tumba
"Sin ojos"

**ERANTXUN + INSULTOS AL GOBIERNO** - Eta orain ez dut arrazoirik eurak bezela ez izateko.
2006-Reek of putrefaction, Despetxo zine, Subcultura records, camus records, sorginkale banaketak
Decir Erantxun es decir crust, crust y crust. Levántate, toma aire y prepárate para lo que vas a escuchar. Si conocías a Erantxun de antes olvídalo, abre tu mente y prepárate para una orgía crust.
Guitarras afiladas subiendo y bajando a toda velocidad, "Bizirik dirau" "Niños de la guerra",no hay tregua, respira, la palabra genialidad te viene a la boca, "Autosufiziente" sus ritmos son contagiosos, te entran ganas de chillar, "Corbata jauntxoak" "Barrabilak arraskatuko ditugu" vuelta a la carga, "Sahara" y rematan la faena con una incomensurable "Trabajo familia". Sus letras son cortas pero muy claras, son letras de compromiso y de lucha. Espero que después de esto te haya quedado claro lo que son Erantxun.
Esta es la primera grabación que escuchaba de Insultos al gobierno y menuda sorpresa. Hardcore punk guitarrero con canciones de punk explosivo "Lacayos" y "A flor de piel", chillonas "Campos de algodón",hardcore punk, quizás lo mejor del disco con cambios de ritmo constantes "Pedro 3-10-4"y "Ninguna agresión sin respuesta", metaleras "Parasitos", en total 10 canciones incluyendo "Hik neuk" una particular versión de Erantxun. Lo dicho una grata sorpresa hardcore punk.

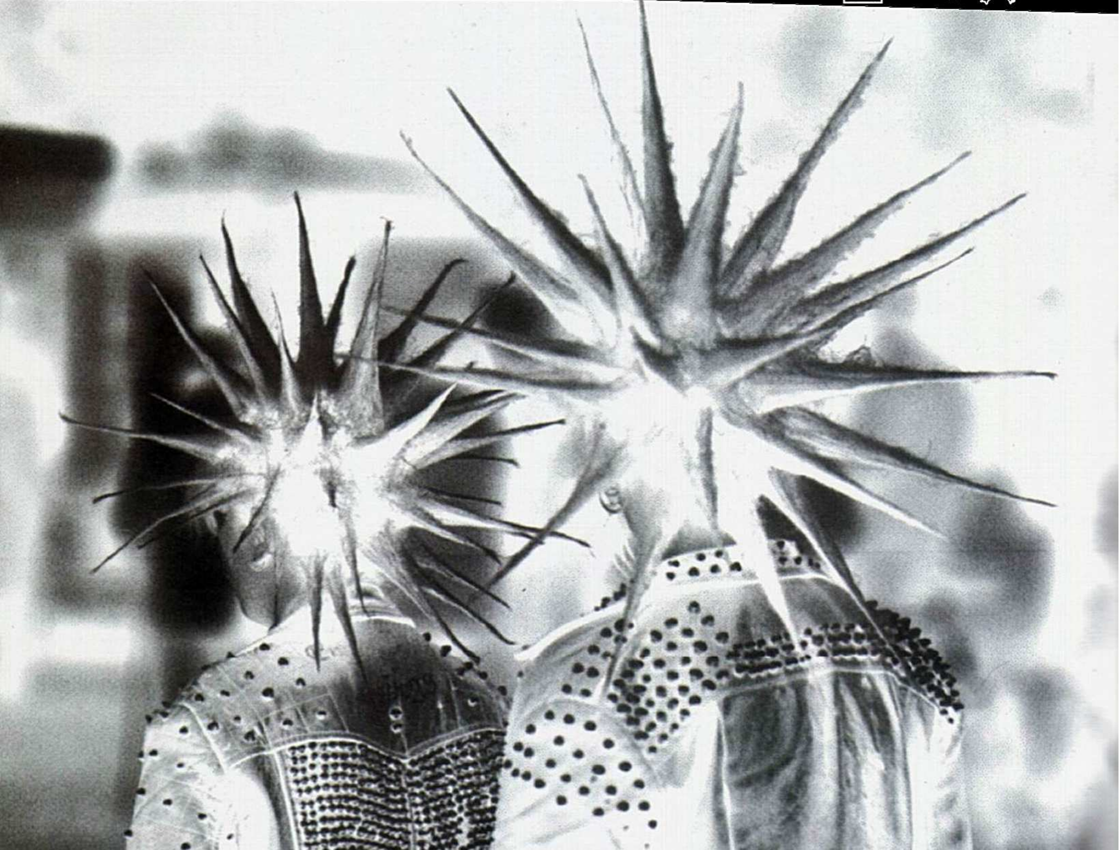
**ICTUS + THIS THING CALLED DYING**- Split

2006-In my Heart empire, Nakkeskudd plater, Alerta antifascista y Toopah records
Con una maquetación simplemente majestuosa se nos presentan estos grupos que corren paralelos por la senda del metalcore y del crust.
Ictus nos ofrece un único tema de 15 minutos. Metalcore agónico, posesivo, resentido con una voz que es un estilete que se clava en nuestras mentes heridas. "Sed de venganza" camina por el abismo mas oscuro de la destrucción señalando un único culpable el hombre y sus ambiciones. En "Sed de venganza la agonía se transforma en lamento y este en enfermedad y en el medio las victimas de esta batalla "Lagrimas por las victimas ahogadas en su propia creación de maldad". Ritmos exaltados que suben y bajan que gritan y callan.
Por otro lado los Noruegos This thing called dyin crust sucio, confuso y caótico, ritmos machacones, voces que escupen mensajes con ira y odio, canciones que van subiendo de intensidad. Tocan las canciones sin respiro y cuando termina "the art looking the other way" sientes que el silencio es algo irreal.




**8TH OF SEPTEMBER**-Dead people only
2006 Deadwrong records
El problema mas grave de la distribución independiente es la masificación de grupos y la dificultad y la tardanza en darlos a conocer y por eso grupos como 8th of september se pierden en el olvido y sientes una mezcla de rabia e indignación cuando cae en tus manos un trabajo como este y te enteras que el grupo ya se ha separado.
Es este un disco para enmarcar, un trabajo donde la calidad y originalidad sale a raudales, un estilo difícil de etiquetar huyendo de clichés y donde todo es imaginación. 8th of september tiran por el lado oscuro del hardcore sin llegar al metalcore y con unos pequeños tintes góticos que le dan ese toque de intriga. Consiguen crear ambientes tétricos, tenebrosos donde la crudeza y la dureza de sus composiciones dan paso a momentos de falsa melodía. Son 7 canciones a cada cual mas rápida, mas violenta, mas despiadada y sin embargo todas tan diferentes pero te queda la sensación de que ninguna de ellas existiría sin la anterior.

La maquetación del cd oscura y sombría como su música y con un video de ambientación semigótica y en el que nos dan una muestra de lo que sería una actuación en directo, violenta, furiosa y sin tregua.

OPUS DEAD
ESCUELA DE ODIO
TRABUC RECORDS
BASH HC FESTIVAL
PLASMATICS
ICTUS
NEGATIVE APROACH
REAGAN YOUTH
MAIS ALA DO SEMENTERIO
SKARMENTO
ACCION DIRECTA
DISUNDEAD
SIERVOS DE NADIE
ANTI PLAYAX

revoltosazine@hotmail.com